



Klaus Heizmann (Musik)
Johannes Jourdan (Text)

DAVID

Sänger, König und Poet

*Oratorium für Mezzosopran, Bariton,
Gemischten Chor, Frauenchor,
Männerchor, Kinderchor (ad lib.),
Sopran und Orchester*

Best.-Nr.: HDM 1211





David

Sänger, König und Poet

Eine Aufnahme unter der Leitung des Komponisten

CD (Doppel-CD): 097.129

Playback-CD: 097.129 PB

Aufführungsmöglichkeiten:

Chor, Solisten, Klavier und Flöte:

Klavierauszug: HDM 1161

Chorpartitur: HDM 1119

Flöte: HDM 800

Für eine Aufführung mit Orchester:

Partitur: HDM 1211

Einzelstimmen siehe Seite 305

Es besteht die gesetzliche Verpflichtung, öffentliche Musikveranstaltungen spätestens drei Tage vor der Aufführung bei der GEMA zu melden.

Für Rückfragen stehen wir Ihnen gern auch telefonisch zur Verfügung (0611-46 26 49).

Live-Aufführungsdauer des Oratoriums: ca. 100 Minuten

Die Kompositionen in diesem Buch sind urheberrechtlich und wettbewerbsrechtlich geschützt. Deswegen ist jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

1. Auflage 2009

© 2009 Haus der Musik, Wiesbaden

Umschlaggestaltung: Simone Hark-Schmidt, Offenbach am Main

Fotos: Ronald Sumners und Osa (www.shutterstock.com)

Skulptur auf der Titelseite: Michelangelo Buonarroti (1475–1564)

Notengrafik: Haus der Musik, Wiesbaden

Druck: Haus der Musik, Wiesbaden

Bestell-Nr.: HDM 1211

ISBN: 978-3-938412-25-1



Haus der Musik

Eigerstraße 2

65199 Wiesbaden

Telefon: 0611-46 26 49

Fax: 0611-46 26 66

e-mail: info@haus-der-musik.de

www.haus-der-musik.de

Vorwort

Die Persönlichkeit, die das Singen und Musizieren in der Bibel besonders verkörpert, die sozusagen als die zentrale Gestalt des alttestamentlichen Musiklebens angesehen werden kann und die heute noch Impulse für unsere geistliche Musik ausstrahlt, ist David. Er wurde zur Zeit des Propheten Samuel und des Königs Saul etwa 1035 v. Chr. geboren und starb um 965.

David war nicht nur Politiker, Krieger und Landesherr, sondern auch eine faszinierende, sensible Persönlichkeit. Seine Sprache ist von hohem Niveau. Aus manchen Psalm-gesängen sprudeln Freude und Hingabe, in anderen klingt der Schrei aus der Tiefe nach einem gerechten und gnädigen Gott. Die melancholische Poesie lässt uns noch heute einen Blick in die traurige Seele Davids werfen.

Bis in unsere Zeit hinein stärkt uns seine Weisheit, und sein prophetisches Auge lässt uns ehrfürchtig werden. Er schämt sich nicht seiner Schwachheit und seines Versagens vor Gott und den Menschen. In den Psalmen ist er radikal ehrlich; hier spricht Seele zu Seele. Deshalb verbinden uns beim Lesen der Psalmen heute mit David Vertrauen und eine innere Verbundenheit, die 3000 Jahre Geschichte überdauert haben.

Schon lange hatte ich den Wunsch, über diese faszinierende Persönlichkeit ein größeres Werk zu schreiben. Deshalb bat ich meinen langjährigen Freund Johannes Jourdan, ein Libretto zu schreiben. Nach der Fertigstellung begann ich im Frühjahr 2004 mit dem Komponieren. Die Uraufführung mit einfacher Instrumentalbegleitung (Klavier und Flöte) fand am 19. Juni 2004 in Crotten-dorf/Erzgebirge statt.

Als mich im Jahr 2009 der Hänssler Verlag bat, dieses Werk auf einer CD herauszubringen, begannen die Arbeiten mit der Orchestrierung. An dieser Stelle möchte ich besonders Christoph Hornischer und Wolfgang Zerbin danken, die sich unermüdlich für diese Arbeit eingesetzt haben. Es gibt zwei Möglichkeiten um den Chor und die Solisten zu begleiten:

1. Mit Klavier und Querflöte (so wie in der Uraufführungsgestaltung)
2. Mit Orchester. Hier liegen eine Partitur und sämtliche Orchesterstimmen vor. Da das Schlagzeug bei der CD-Aufnahme improvisatorisch tätig war, wurde eine Musenet angefertigt, das dem Spieler die genauen Abläufe anzeigt.

Die notierte Kontrabass-Stimme kann auch von einem E-Bass gespielt werden.

Mein Wunsch ist es, dass Sie auch heute beim Einstudieren und Aufführen dieses Werkes noch etwas von dem Segen spüren, den David uns vor fast 3000 Jahren hinterlassen hat.

Wiesbaden
Haus der Musik

Klaus Weizmann

1. Introduction

Klaus Heizmann

Freies Tempo ♩ = ca. 80

Flöte

Oboe

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Harfe

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Harf.

mf

f

gliss.

D_b dim

accelerando

p

f

rit.

tr

7

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Harf.

p

E^bdim

gliss.

11 **Andante** ♩ = 80

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Harf.

mp

mf

pizz.

mf

15

-6-

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Harf.

mf

pp

pp

pp

arco

pp

get.

20

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Harf.

mf

mp

mp

pizz.

musical score for "The Rose Tree" (likely a waltz or ballad). The score is written for piano and voice. The piano part features a waltz-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with a melody in the treble clef. Dynamics include *mf*, *f*, *ten.*, *p*, and *mf*. A large red watermark "Proberitur" is overlaid diagonally across the score.

28

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Harf.

f *ten.*

p *mf*

mf *pizz.*

mf

2. Lobe den Herrn, meine Seele

Text: nach Psalm 103

♩ = 54

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn

Trompete 1+2 in B

Trompete 3 in B

Posaune 1+2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1+2

Pauke

Sopran

Bariton

Harfe

Tasteninstr.

This musical score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and keyboard. The tempo is marked as ♩ = 54. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains staves for Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn, Trompete 1+2 in B, Trompete 3 in B, Posaune 1+2, and Tasteninstr. The second system contains staves for Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello 1+2, Pauke, Sopran, Bariton, and Harfe. The woodwinds and brass instruments have rests in both systems. The strings and keyboard have active parts. The Oboe and Violoncello 1+2 parts include dynamic markings like *mf* and *pizz.*. The Violoncello 1+2 part also includes a *mf get..* marking. The keyboard part includes a *mf* marking. A large red watermark 'Probepartitur' is diagonally across the score.

3

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Harf.

Tast.

mf

mf

mf

mf

arco

arco

arco

5

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

f

f

f

p

p

p

mf

f

mf

f

Lo-be den Herrn, mei-ne See-le, ——— lo-be den Herrn, mei-ne See-le und was

The musical score is for page 11 of a larger work. It features a variety of instruments and a choir. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet 1, Trumpet 3, and Pos. 1+2) have specific parts, with the Flute and Oboe playing a melodic line marked with a forte (f) dynamic. The strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) provide a harmonic foundation, with the Violoncello and Kontrabaß playing a bass line marked with a piano (p) dynamic. The choir enters with a vocal line marked with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the words 'Lo-be den Herrn, mei-ne See-le, ——— lo-be den Herrn, mei-ne See-le und was'. The Harp and Keyboard (Tast.) also have parts, with the Keyboard playing a bass line marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The page number '-11-' is at the top center. A large red watermark 'Probepartitur' is diagonally across the page.

7

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

f

in mir ist, und was in mir ist, sei - nen hei - n - ge - na men.

The musical score is for page 12 of a larger work. It features a variety of instruments and a choir. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Violins, Viola, Violoncello) are active, with the Oboe and Flute playing a melodic line marked with a forte (f) dynamic. The brass instruments (Horn, Trumpets, Poses) and Piano are mostly silent. The choir enters with the lyrics 'in mir ist, und was in mir ist, sei - nen hei - n - ge - na men.' The Harp and Piano provide harmonic support. A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page.

[illegible]

11 *beim 2. x nach* $\oplus$

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

beim 2. x nach $\oplus$

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

beim 2. x nach $\oplus$

Chor

giss nicht, und ver-giss nicht, was er dir Gu-tes getan hat.

beim 2. x nach $\oplus$

Harf.

beim 2. x nach $\oplus$

Tast.

13

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

mf Er ver-gibt dir die Men-ge der Sün-den _____ und

Harf.

mf

8va

Tast.

mf

15

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

krönt dich mit sei-nem Er-bar-men,, und krönt,— u krönt, und

Harf.

Tast.

mf

p

p

p

p

mf

3 3 3 3

17

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

krönt dich mit sei-nem Er-bar-men.

mf Dein Seh-nen stillt er mit Gü-te, ein

f

mp

mf

19

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

mf

mf

mf

8va

f

Seh - nen, dein Seh - nen, dein Seh - nen stillt er__ mit

mf

sed. * *sed.* * *sed.* *simile*

21

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

p

mf und jung und jung, und

Gü - te *mf* und jung, und und

mf

mf

This musical score page, numbered 21, features a large red diagonal watermark reading 'Probekapit' across the center. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet 1+2, Trumpet 3, and Positone 1+2), strings (Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello), Percussion (Pk.), Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), Harp (Harf.), and Piano (Tast.). The woodwinds and percussion parts are mostly rests. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The Soprano and Baritone parts have lyrics: 'und jung und jung, und' and 'Gü - te mf und jung, und und'. The Harp part features a melodic line with triplets, marked *mf*. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines, also marked *mf*.

[illegible]

25 Φ

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

mf

Der Herr schafft Frucht der Güt-ten. Ge -

er dir Gu-tes ge-tan hat.

mf

27

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

mf Wei-sung und seg-ner Mo-se. All -
rech-tig-keit geht von ihm aus.

The musical score is for page 22, rehearsal mark 27. It features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpet 1+2 (Trp.1+2), Trumpet 3 (Trp.3), Positone 1+2 (Pos.1+2), Violin 1 (Viol.1), Violin 2 (Viol.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Pk.), Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), Harp (Harf.), and Keyboard (Tast.). The Soprano and Baritone parts have lyrics. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line with the lyrics 'Wei-sung und seg-ner Mo-se. All -'. The Baritone part begins with a melodic line with the lyrics 'rech-tig-keit geht von ihm aus.'. A large red diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page.

29

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

mp

f

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

mp

f

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

mf

f

Sopr.

mä - tig er-wies er sich sei - nem Volk.

ff

f

Bar.

f Mit

Harf.

Tast.

ff

31

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

mf

f

Gna-de und Recht re - giert er die Sei-nen _____ an

Gna-de und Recht re - giert er die Sei - nen, _____ an

33

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

mp *f* *mp*

f *8va*

Gü - te reich und an Ge - duld. Mit

Gü - te reich und an Ge - duld. Mit

A musical score for page 25, rehearsal mark 33. The score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpets 1+2 and 3, Positone 1+2, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, Double Bass, Percussion, Soprano, Baritone, Harp, and Piano. The vocal parts (Soprano and Baritone) have the lyrics 'Gü - te reich und an Ge - duld. Mit'. The harp and piano parts have dynamic markings 'f' and '8va'.

35

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

mf

mf

mf

mf

Gna-de und Recht re-giert er die Sei-nen, an Gü - te reich und

Gna-de und Recht re-giert er die Sei-nen, an Gü - te reich und

This musical score page contains measures 37 through 39. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpets 1+2 (Trp.1+2), Trumpet 3 (Trp.3), Positively 1+2 (Pos.1+2), Violin 1 (Viol.1), Violin 2 (Viol.2), Viola (Vla.), Cello/Vibraphone (Vc.), Piano (Pk.), Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), Harp (Harf.), and Keyboard/Tast. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, f), articulation (pizz., tr.), and lyrics for the vocal parts.

40

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Harf.

Tast.

arco

arco

f

The musical score is for page 40 of a larger work. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpets 1 and 2 (Trp.1+2), Trumpet 3 (Trp.3), Positives 1 and 2 (Pos.1+2), Violin 1 (Viol.1), Violin 2 (Viol.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Piccolo (Pk.), Harp (Harf.), and Piano (Tast.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are mostly rests. The Horn, Trumpets, and Positives parts are more active, with the Horn part starting with a forte (f) dynamic. The Violins, Viola, and Violoncello parts are also active, with the Viola and Violoncello parts marked 'arco'. The Piccolo, Harp, and Piano parts are mostly rests. A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the score.

Probepartitur

42

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

[illegible]

46

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+4

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Bar.

mf Zürnt er uns um uns-rer Sün- de wil-len,

Harf.

mf

8va

Tast.

mf

The musical score is for page 46 of a larger work. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpet 1+4 (Trp.1+4), Trumpet 3 (Trp.3), Positon 1+2 (Pos.1+2), Violin 1 (Viol.1), Violin 2 (Viol.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Pk.), Baritone (Bar.), Harp (Harf.), and Piano (Tast.). The Baritone part has lyrics: 'mf Zürnt er uns um uns-rer Sün- de wil-len,'. The Harp and Piano parts are marked 'mf'. A large red watermark 'Probepartitur' is diagonally across the page.

48

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Bar.

Harf.

Tast.

en-det sein Zorn in der Gna-de, en - det sein Zorn.

p

p

p

p

p

3

3

50

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

mf Him-mel-hoch rag-ein Er-er-men-
en - det sein Zorn in der Gna - de.

mf

52

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

p

p

p

ü - ber dem Berg uns - rer Schuld. Väterlich sorgt er für

And. * *And.* * *And.* *simile*

54

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

p

p

p

p

p

sei - ne Kin-der: _____

mf un-ver-brüch-lich ge-wo-*ren* dem ihm ver-

56 *ritard.*

Fl.

Ob.

Klar.

ritard.

Hrn.

ritard.

Trp.1+2

Trp.3

ritard.

Pos.1+2

ritard.

Viol.1

ritard.

Viol.2

ritard.

Vla.

ritard.

Vc.

ritard.

Pk.

f

Sopr.

f

der ihm ver - traut.

Bar.

traut, der ihm ver - traut.

ritard.

Harf.

f

Tast.

ff

ritard.

58

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

f

f

f

p

p

p

mf

f

mf

f

Lo-be den Herrn, mei-ne See-le, _____ lo-be den Herrn, mei-ne See-le und was

60

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

in mir ist, und was in mir ist, sei - nen hei - li - gen Na - men.

62

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

mf

mf

mf

mf

f

Lobt ihn, den Herr... des A...

f Lobt ihn, der thront... im Him-mel.---

64

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

Lobt den Herrn, ihr die-nen-den En-gel, ihr Ge-hil-fen der Freu-de.

Lobt den Herrn, ihr die-nen-den En-gel, ihr Ge-hil-fen der Freu-de.

[illegible]

Sprecherstelle Nr. 2

Sprecher 2:

Gott erwählt nicht das Starke und Große, sondern das Kleine, Geringe und Schwache um seine Herrlichkeit zu offenbaren.
Nicht eine stolze Stadt, sondern ein kleines Dorf in Israel erwählt er, um Geschichte zu schreiben:
Bethlehem - das heißt "Haus der Brotes".

Sprecher 1:

Wohl dir, du Bethlehem Efrata, du bist klein unter den Städten in Juda, doch aus dir wird einer kommen, der über Israel herrschen wird. Sein Ursprung liegt in ferner Vergangenheit.

(Micha 5,1)

3. Bethlehem, Haus des Brotes

Text: Johannes Jourdan

Flöte *mf* *ca. 88*

Klarinette in B *mf*

Horn in F

Trompete 1+2 in B

Trompete 3 in B

Posaune 1+2

Violine 1 *p*

Violine 2 *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass

Pauke

Sopran-Solo

Chor

Tasteninstr. *p*

5

Fl. *mf* *ff*

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+3

Trp.3

Pos.

Viol. 1 *p* *mf*

Viol. 2 *p*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

Pk.

Sopr.

Chor

Tast.

Probepartitur

Fl. 8

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+3

Trp.3

Pos.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Chor

Tast.

mf

mf

blo

mf

mf

1. Das Brot, das uns-ren Glau-ben nährt, — ver - geht nicht mit der Zeit.
2.(Das) Wort, das uns-re Hoff-nung nährt, — schenkt wie Wei-zen-korn

12

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Chor

Tast.

mf

f

1. ____ Es macht das Herz, das ängst-lich ist, _ zum Zeu- gen des Le-bens be -

2. ____ uns neu - es Le-ben aus dem Tod, _ in - mit ten von eis tel und

16

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Chor

Tast.

mf *f*

f

1. reit, aus Got-tes Macht.
2. Dorn aus Got-tes Macht.

20

Fl. *mf*

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. *Tutti*
mf

Kb.

Pk.

Sopr. *nur beim 2. x*
Beth - le - hem, — Beth - le-hem, — Haus des

Chor *Refrain*
mf
*Beth - le-hem, — Beth - le-hem, — Haus des

Tast. *mf*

* Bethlehem (hebräisch) = Haus des Brotes

23

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Bro - tes. _ Beth - le - hem, _ Beth - le - hem, _ leuch - ten - der Stern.

Chor

Bro - tes. _ Beth - le - hem, _ Beth - le - hem, _ leuch - ten - der Stern.

Tast.

The musical score is for page 49, starting at measure 23. It features a large red watermark 'Probepartitur' diagonally across the page. The instruments and parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpets 1+2 (Trp.1+2), Trumpet 3 (Trp.3), Poson (Pos.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Posaune (Pk.), Soprano (Sopr.), Chorus (Chor), and Keyboard/Piano (Tast.). The Soprano and Chorus parts have lyrics: 'Bro - tes. _ Beth - le - hem, _ Beth - le - hem, _ leuch - ten - der Stern.' The keyboard part has a continuous arpeggiated accompaniment. The woodwinds and strings are mostly silent, with some activity in the Flute and Violoncello parts.

27

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Chor

Tast.

f

f

mf

mf

Klein bist du_ und den-noch_ be-ru - fen,

[illegible]

(Seite 56)

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Beth - le - hem, Beth-le - hem, Haus des Bro-tes.

Chor

Beth - le-hem, Beth-le-hem, Haus des Bro-tes.

Tast.

mf

f

p

beim 2. x nach Coda

arco

m f

s u b i t o p

mf

f

p

beim 2. x nach Coda

40

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Chor

Tast.

mp

mf

olo

mf

44 *Dal %*

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn. *Dal %*

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol. 1 *Dal %*

Viol. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *Solo*

Kb. *Tutti*

Pk. *pp* *Dal %*

Sopr. *Dal %*

Chor *rit.* 2.Das *Dal %*

Tast. *rit.* *Dal %*

48 **Coda**

Fl. *f* *ff* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Klar. *mp*

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.

Viol. 1 *mf* *rit.* *mp*

Viol. 2 *mf* *mp*

Vla. *mf* *rit.* *mp*

Vc. *get.* *mf* *rit.* *mp*

Kb. *mf* *rit.* *mp*

Pk.

Sopr.

Chor

Tast. *mf* *f* *rit.*

Sprecherstelle Nr. 3

Sprecher 2:

Der Herr sprach zu Samuel:

Sprecher 1:

Wie lange trägst du Leid um Saul, den ich verworfen habe, dass er nicht mehr König sei über Israel? Fülle dein Horn mit Öl und geh hin: Ich will dich senden zu dem Bethlehemiter Isai; denn unter seinen Söhnen habe ich mir einen zum König ersehen. Und du sollst Isai zum Opfer laden. Da will ich dir zeigen, was du tun sollst, dass du mir den salbst, den ich dir nennen werde. Als sie ankamen, sah er den Eliab an und dachte: Führwahr, da steht vor dem Herrn sein Gesalbter.

Sprecher 2:

So lies Isai seine sieben Söhne an Samuel vorüber gehen; aber Samuel sprach zu Isai:

Sprecher 1:

Der Herr hat keinen von ihnen erwählt.

Sprecher 2:

Und Samuel sprach zu Isai:

Sprecher 1:

Sind das die Knaben alle?

Sprecher 2:

Er aber sprach:

Sprecher 1:

Es ist noch der Jüngste übrig - sein Name ist David - sieht er hübsch aus, die Schafe.

Sprecher 2:

Da sprach Samuel zu Isai:

Sprecher 1:

Sende hin und lass ihn holen; denn wir werden uns nicht niedersetzen, bis er herkommt.

Sprecher 2:

Da sandte er hin und ließ ihn holen. Und er war bräunlich, mit schönen Augen und vorzüglicher Gestalt. Und der Herr sprach:

Sprecher 1:

Auf, salbe ihn, denn er ist's.

(Samuel 16,1,3,6,10-12)

4. Der Mensch sieht, was vor Augen ist

Text: Johannes Jourdan

♩ = 72

Englischhorn *mp*

Bariton-Solo

Tastinstr. *mp*

4

mp 1. Du kennst mich, Herr, siehst tief in mich hin - ein, du weißt, was
mf 2. Du kennst mich, Herr, und stellst mich an den Platz, für den ich
f 3. Du kennst mich, Herr, machst mich im Glau-ben stark und lässt mir

1. *p*
 2. *mf*
 3. *f*

7

1. ich ver - feh - le. Doch du sagst Ja und nimmst mich
 2. viel zu klein bin. Doch du sagst Ja, lässt dei - nen
 3. viel ge - lin - gen. Herr, du sagst Ja, gib dich

10

1. wie ich bin. Ich dan - ke dir mit Leib und See - le. Ich dan - ke
 2. Weg mich gehn und lässt mich wis - sen, dass ich Dein bin, und lässt mich
 3. selbst mir kund. Zu dei - ner Eh - re will ich sin - gen, zu dei - ner

Bar. 1. 1. D. C. 2.
 1. Ich mit Leib und See - le. le.
 2. wis - sen, dass ich Dein bin. bin.
 3. Eh - re will ich sin - gen. gen.

Chor 1. D. C. 2. *p*
 Der Mensch sieht, was vor
p

Tast. D. C. 2. *p*

17

mp Dir, Herr, will ich dan - ken! Ich dan - ke dir von
 Au - gen ist. Doch du, Herr, siehst das Herz an, doch

Her - zen, ich dan-ke dir. _____ Du

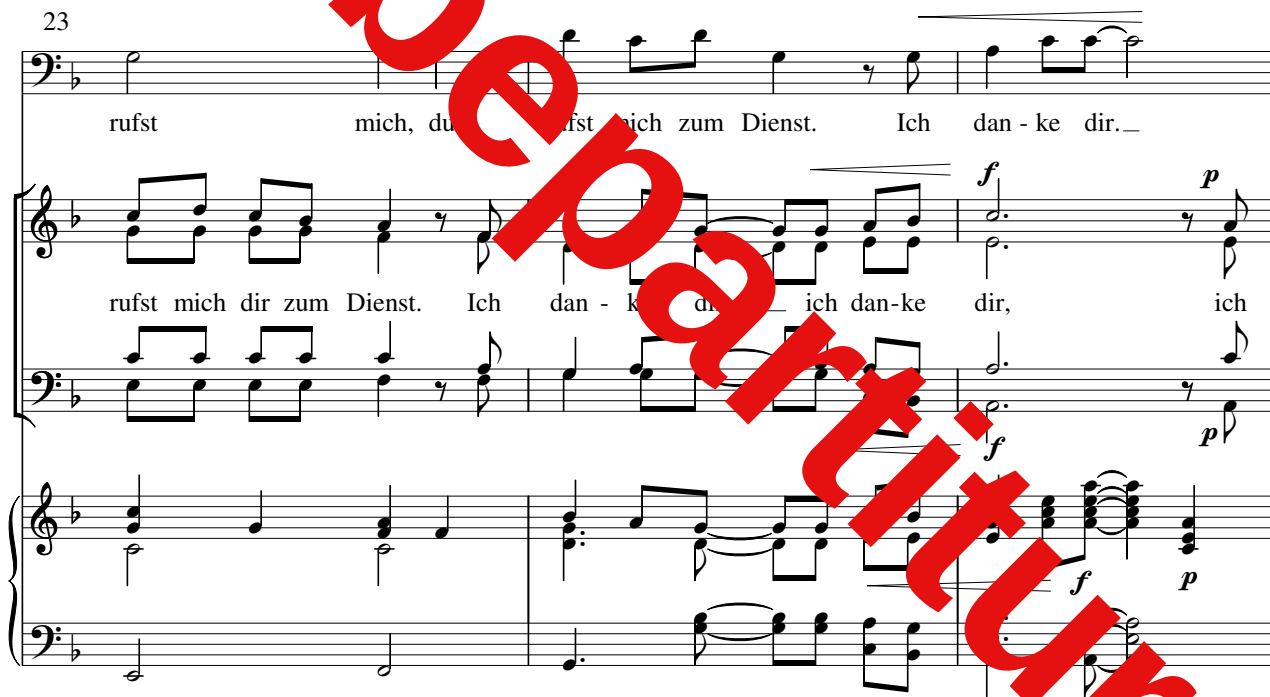
du, Herr, siehst das Herz an und rufst mich dir zum Dienst, und



rufst mich, du rufst mich zum Dienst. Ich dan - ke dir. _____

rufst mich dir zum Dienst. Ich dan - ke dir, ich dan-ke dir, ich

f *p* *f* *p*



1. zum Vorspiel auf Seite 58 D. C. 2.

26

p Ich dan - ke dir. _____ *p* Ich dan - ke dir. _____

1. D. C. 2.

dan - ke dir. _____ dan - ke dir. _____

1. D. C. 2.

p *p*

Sprecherstelle Nr. 4:

Sprecher 2:

Zu dieser Zeit regierte König Saul in Israel. Und es kam eine Schwermut über ihn. Da sprach Saul zu seinen Leuten:

Sprecher 1:

Seht euch um nach einem Mann, der des Saiten spielen kundig ist, und bringt ihn zu mir.

Sprecher 2:

Und sie fanden David - das heißt "Geliebter" - und brachten ihn zu Saul und er diente ihm. Und Saul gewann ihn sehr lieb und er wurde sein Waffenträger. Seit nun der böse Geist über Saul kam, nahm David die Harfe und spielte darauf; und es ward befreit mit ihm.

♩ = 100

© 2009 Haus der Musik, Wiesbaden

5

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Harf.

Tast.

mp

f

mf

tr

ge

A

8

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

mf

p

mf

p

mf

mf

Der Herr ist mein Hir - te, —

mir wird nichts na - geln. —

mf Der

14

Fl. *mf*

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol. 1 *mp* *mf* *tr*

Viol. 2 *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. 1+2 *get.* *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

Pk. *mp* *mf*

Chor

Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts an - geln.

Herr ist mein Hir-te, Hir - te, Herr ist mein Hir - te,

Harf.

Tast. *mf* *mf*

[illegible]

Fl. 22 *f*

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2 *mf* *f*

Trp. 3 *mf*

Pos. 1+2 *mf* *f*

Viol. 1

Viol. 2

Vla. *mf*

Vc. 1+2 *mf*

Kb. *mf*

Pk.

Chor

mich zum und führt mich zum fri - schen Was ser.
und füh-ret mich zum fri - schen Was
zum fri - schen

Harf. *mf* 8va 3 *f* G

Tast.

This is a musical score for a vocal and instrumental work, likely a cantata or church service music. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, and a choir. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is marked with a large red watermark reading "Probepartitur".

The instruments and parts included are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Kl. (Clarinet)
- Hrn. (Horn)
- Trp. 1+2 (Trumpets 1 and 2)
- Trp. 3 (Trumpet 3)
- Pos. 1+2 (Posons 1 and 2)
- Viol. 1 (Violin 1)
- Viol. 2 (Violin 2)
- Vla. (Viola)
- Vc. 1+2 (Violoncellos 1 and 2)
- Kb. (Kontrabaß)
- Pk. (Piano)
- Chor (Choir)
- Harf. (Harp)
- Tast. (Tastatur)

The vocal part (Chor) has the following lyrics:

Er er-quicket mei-ne See-le und füh-ret mich, er-quicket mei-ne

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*). A large red watermark "Probepartitur" is overlaid diagonally across the entire page.

30

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

mf

f

See - le. Er er - qui-cket mei - ne See - le und -ret mich zum fri-schen

34

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

umstimmen nach B $\flat$

Was - ser. Er er - qui-cket mei-ne See - le, er qui-cket mei-ne See - le, er

f Er er - qui-cket mei-ne See - le,

mf 8va

8va

37

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

mf

füh-ret mich, er füh - ret mich, er füh - ret mich, auf rech - ter

füh-ret mich, er füh - ret mich, er führt auf rech-ter

er füh - ret mich, er füh - ret mich, er füh - ret mich, auf rech-ter

41 **C**

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

mf

mf

mf

mf

Stra-ße um sei-nes Na-mens wil - len. Ich ob-er schon wan-der-te im

Stra-ße *mf*

46

Fl.

Ob.

Kl. *mf*

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1 *mp*

Viol. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. 1+2 *mp*

Kb. *mp*

Pk.

Chor
tie-fen_ Tal, für_ te ich_ kein
mf und ob ich schon wan-der-te im tie-fen Tal, _____

Harf.

Tast.

D

53

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

mf

p

mp

denn du bist bei dein

mp

mp

57

Fl. *mf*

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Ste-cken und Stab trös - ten mich. Du be -

Harf. *mf*

Tast.

Du be -

The musical score for page 76, measures 57-60, features a variety of instruments and a vocal ensemble. The Flute (Fl.) part begins in measure 57 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hrn.), Trumpets (Trp. 1+2), and Poses (Pos. 1+2) are all silent, indicated by whole rests. The Violins (Viol. 1 and 2) play a sustained chord. The Viola (Vla.) is also silent. The Violoncello and Double Bass (Vc. 1+2) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano (Kb.) plays a low, sustained note. The Chorus (Chor) enters in measure 57 with the lyrics 'Ste-cken und Stab trös - ten mich. Du be -'. The Harp (Harf.) enters in measure 59 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a rapid sixteenth-note arpeggiated figure. The Keyboard (Tast.) part is also present, playing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A large red watermark 'Probepartitur' is diagonally across the page.

61

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

mf

fp

ten.

p

mp

f

mf

f

ten.

rei-test vor_ mir ei-nen Tisch im An-ge-sicht mei-ner in - e.

a tempo I

65

Fl. *mf*

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *mf*

Vla. *get. mf*

Vc. 1+2 *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Chor *f* a tempo I
Dus albst mein Haupt mit Öl und du schenkst mir all m. Du

Harf.

Tast. *f* a tempo I

The musical score is for page 78 of a larger work. It features a variety of instruments and a choir. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, and Trombone) are mostly silent in this section. The strings (Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass) and Piano provide harmonic support. The Choir enters with a strong, rhythmic accompaniment from the Piano and Double Bass. The tempo is marked 'a tempo I'. The score includes a large red diagonal watermark reading 'Probepartitur'.

rit.

75 **E**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl.

Hrn. *mf*

Trp. 1+2 *mf*

Trp. 3

Pos. 1+2 *mf*

Viol. 1 *mp*

Viol. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. 1+2 *mp*

Kb. *mp*

Pk. *mf*

Chor *f* *a tempo I*
 Gu - tes und Barm - her - zig - keit_ wer - de mir - gen mein

Harf. *a tempo I*

Tast. *f*

Probenpartitur

78 -81-

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

Le - ben lang, ein Le - ben lang, und ich er - de Le - ben im Le - ben, ein Le - ben lang,

82 -82- F

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.1+2

Kb.

Pk.

Chor

Hau - se des Herrn im-mer - dar, im - mer - dar, und ich

dar.

Harf.

Tast.

r.H.

85
-83-

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

nur zur Probe

wer - de blei - ben im Hau - se des Herrn im - mer - dar. Hal - le -

p

mp

mp

mp

mp

mp

mf

f

rit.

f

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

breiter

breiter ♩ = 72

ff

Red. simile

91

Fl.

Ob.

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

f

f

f

f

p

p

p

p

p

ff

ff

ff

mf

ff

hal - le - lu - ja,

G

langsamer

$\text{♩} = 70$

94

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Hrn. *p* **langsamer**

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol. 1 *mp*

Viol. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. 1+2 *get.*

Kb.

Pk.

Chor *ritardando* *mf* **langsamer** $\text{♩} = 70$

hal - le - lu - ja, hal - lu - ja, hal - le -

Harf. *mp* *mf*

Tast. **langsamer** $\text{♩} = 70$ *mp*

97

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

p *mp* *pp* *pp*

lu - ja, hal - le -

[illegible]

Sprecherstelle Nr. 5

Sprecher 2:

Von Zeit zu Zeit kehrte David zu Besuch in seines Vaters Haus nach Bethlehem. Als David wieder einmal sein Vaterhaus besuchte, sagte Isai zu ihm:

Sprecher 1:

Geh hinaus zu unserem Heer auf dem Schlachtfeld und bringe deinen Brüdern zehn Brote, geröstetes Meiskorn und zehn Käse und sieh nach, wie es ihnen geht.

Sprecher 2:

Es war Krieg zwischen den Philistern und Juda. Bei Socho in Juda hatten die Philister ihr Heer aufgestellt und Israel auch. So stand Schlachtreihe gegen Schlachtreihe. Und Goliath, ein Philister von riesiger Gestalt, forderte Israel heraus:

Sprecher 1:

Erwählt einen von euch, der es wagt, mit mir zu kämpfen.

Sprecher 2:

Doch die Angst lähmte die Herzen der Israeliter. Als David diese Worte hörte, sprach er zu König Saul:

Sprecher 1:

Ich werde gegen diesen Prahlgänger kämpfen. Mit der Hilfe Gottes werde ich ihn besiegen, wie ich den Bär und den Löwen besiegt habe, die in meine Schafherde eingefallen waren.

Sprecher 2:

Und David ging dem Philister entgegen mit einem Stein, an dem eine Schleuder angebracht war. Goliath aber lachte und rief:

Sprecher 1:

Bin ich ein Hund, den man mit einem Stecken zur Strecke bringt?

Sprecher 2:

David antwortete:

Sprecher 1:

Du kommst mit einem Schwert und einem Speiß. Ich aber komme mit meinem Gott, dem Herrn der Heerschaaren.

Sprecher 2:

Nach diesen Worten schleuderte David einen Kieselstein, den er aus einem Bach aufgelesen hatte. Er traf Goliath an seiner ungeschützten Schläfe, so dass er umfiel wie ein Baum. Da flohen die Philister in wildem Entsetzen und die Israeliter verfolgten sie.

(1. Samuel 17, 1 ff)

♩ = 105 furioso

© 2009 Haus der Musik, Wiesbaden

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.1+2

Pk.

Bar.

Tast.

7

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Pk.

Bar.

Tast.

Probeklavier

9

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Pk.

Bar.

Tast.

f

subito p

f

frull.

fl.
tr

ff

pizz.

arco

f

pizz.

arco

f

pizz.

arco

f

pizz.

f

Bariton 1.x

Mich um - fin-gen die Fes-seln des To-des. Mich er -

Bariton 2.x

Du hilfst dei-nem Volk in der Be-drück-ung. Die

Tast.

15 *frull.* *tr* *tr* *tr* *tr* *frull.* *tr* *tr*

Fl. *ff*

Ob.

Klar. *mf*

Hrn. *mf*

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2 *mf*

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Pk.

Bar. 1. x
schreck-te__ die Flut des__ Ver - der-bens. Als ich in Angst war, ri - sen__ den

Bar. 2. x
stol - zen Sie - ger er - nie-drigst du. Du bist die Fa - ckel auf__ mei - nem

Tast.

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Kb.

Pk.

Bar. 1.x

Herrn an. Ich schrie zu mei - nem Gott.

Bar. 2. x

Weg. Mei-ne Fins-ter-nis machst du hell.

Tast.

[illegible]

breiter ♩ = 80

23 *1. x tacet*
mf
2. x tacet
mf

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

breiter

Viol. 1
p

Viol. 2
p

Vla. 8
p

Vc. 1+2
p

Kb.

breiter

Pk.

Bar. 1. x
p Da er - hör - te er mei - ne Stim - me und gab mir

Bar. 2. x
mf Du machst mich stark vor mei - nen_ Fein - den. Mit dir, mein

Tast.
1. x p
2. x mf

The musical score is for page 98 of a larger work. It features a variety of instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpets (Trp. 1+2, Trp. 3), Positively (Pos. 1+2), Violins (Viol. 1, Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc. 1+2), Double Bass (Kb.), Piano (Pk.), Baritone (Bar. 1. x, Bar. 2. x), and Keyboard (Tast.). The tempo is marked 'breiter' with a quarter note equal to 80 beats. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also performance instructions like '1. x tacet' and '2. x tacet'. The vocal parts (Bar. 1. x and Bar. 2. x) have lyrics in German. A large red diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the entire page.

-99-

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.1+2

Pk.

Bar. 1.x

Ant - wort von sei - nem Hei -

Bar. 2. x

Gott, kann ich ü - ber Mau - ern sprin - gen.

Tast.

beim 2.x

f

rit.

f

rit.

28 lebhaft ♩ = 100

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Pk.

Bar.

f Ich will dich rüh - men Herr mei-ne

Chor

f Ich will dich rüh - men,

Tast.

31

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.1+2

Pk.

Bar.

Chor

Tast.

Stär - ke, *ff* mei-ne Burg, mein Er - ret-ter. Ich will dich

mei - ne Stär-ke, mei - ne Burg, mein Er-ret-ter.

The musical score is for page 101, starting at measure 31. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpets 1+2 (Trp. 1+2), Trumpet 3 (Trp.3), Positively 1+2 (Pos.1+2), Violins 1 and 2 (Viol.1, Viol.2), Viola (Vla.), Violoncello 1+2 (Vc.1+2), Pk., Baritone (Bar.), Choir (Chor), and Keyboard (Tast.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo and dynamics are not explicitly marked, but the instrumentation suggests a full orchestral setting. The lyrics are in German, with the choir and baritone parts providing the vocal melody. A large red diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the center of the page.

34

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Pk.

Bar.

Chor

Tast.

rüh - men, mein Gott., mein fort, saen ich

Ich will dich rüh - men, mein Gott!

The musical score is for page 102 of a larger work. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 3 (Trp. 3), Positone 1+2 (Pos. 1+2), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1+2 (Vc. 1+2), Piano (Pk.), Baritone (Bar.), Choir (Chor), and Keyboard (Tast.). The score begins with a measure number of 34. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are not explicitly marked, but there are some dynamic markings like 'f' (forte) in the brass and woodwind sections. The choir part has two lines of lyrics: 'rüh - men, mein Gott., mein fort, saen ich' and 'Ich will dich rüh - men, mein Gott!'. A large red diagonal watermark reading 'Probepartitur' is overlaid across the entire page.

37

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Pk.

Bar.

Tast.

mp

f

mp

trau - e, — mein Schild — und mei-ne Zu-ucht

40

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Pk.

Bar.

Chor

Tast.

ff Mein Hirt, auf den ich traue, mein

ff Mein Hirt, auf den ich traue, mein

44

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Pk.

Bar.

Schild und mei - ne Zu-flucht, mein Schild und mei - ne Zu-flucht,

Chor

Schild, mei - ne Zu-flucht, mein Schild und mei - ne Zu-flucht,

Tast.

p

p

p

The musical score is for page 105, measures 44 to 47. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) and brass (Horn, Trumpets, Positone) are mostly silent or have light accompaniment. The strings (Violins, Viola, Violoncello) provide harmonic support. The Baritone and Chorus have the main vocal lines with German lyrics. The Keyboard provides a steady accompaniment. Dynamics like *p* (piano) are indicated. A large red watermark 'Probepartitur' is diagonally across the page.

-106-

48

Fl. *p* 2. x ritard. 1. 2.

Ob.

Klar.

Hrn. 1. 2.

Trp. 1+2 *f*

Trp. *f*

Pos. 1+2 *f*

Viol. 1 2. x ritard. 1. 2.

Viol. 2

Vla.

Vc. 1+2

Pk. 2.

Bar. *pp* mei - ne Zu - flucht. 2. flucht.

Chor *pp* mei - ne Zu - flucht. 2. flucht. 2. x ritard. 1. 2.

Tast. *pp* 2. x ritard. 1. 2.

Sprecherstelle Nr. 6:

Sprecher 2:

Als Saul und David vom Sieg über die Philister zurückkamen, gingen ihnen die Frauen Israels entgegen mit Gesang und Reigen, Pauken und Zimbeln. Und sie sangen:
(1. Samuel 18,6ff)

7. Saul hat tausend erschlagen / David melech Jisrael

Text: nach 1. Samuel 18,7

♩ = 95

Fröhlich, mit Schwung

Flöte

Kontrabass

Frauenchor

Tasteninstr.

Fl.

Kb.

Tast.

Chor

Tast.

quasi Handtrommel

A

Saul hat tau-send er - schla-gen, a-ber Da-vid zehn-tau-send, zehn-tau-send und

The musical score is written for a chamber ensemble and choir. It begins with a Flöte (flute) part in the treble clef, marked with a forte (f) dynamic. The Kontrabass (contrabass) part is in the bass clef, marked with a pizzicato (pizz.) instruction. The Frauenchor (women's choir) part is in the treble clef, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Tasteninstr. (keyboard instrument) part is in the bass clef, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Fl. (flute) part is in the treble clef, marked with a forte (f) dynamic. The Kb. (contrabass) part is in the bass clef, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Tast. (keyboard instrument) part is in the bass clef, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Chor (choir) part is in the treble clef, marked with a forte (f) dynamic. The Tast. (keyboard instrument) part is in the bass clef, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes a section marked 'A' starting at measure 9. The lyrics are: 'Saul hat tau-send er - schla-gen, a-ber Da-vid zehn-tau-send, zehn-tau-send und'. A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the score.

13

Fl. *f* mehr.

Chor mehr und mehr.

mehr und mehr.

Tast. *f*

17

Fl.

Chor Saul hat tau-sen-d er - schla-gen, a-ber Da-vid zehn -

Saul hat tau-send er - schla-gen, a-ber Da-vid zehn - tau-send,

Tast.

20

Fl.

Chor

tau - send, zehn - tau - send und mehr und mehr.

a - ber Da - vid zehn - tau - send und mehr.

Tast.

23 **B**

Fl.

f

Tast.

f

27

Fl.

ff

Tast.

ff

29 **C**

Chor Saul hat tau - send er - schla - gen, a - ber Da - vid zehn -

Saul hat tau - send er - schla - gen, a - ber Da - vid zehn - tau - send,

Tast.

32 **f**

Fl. und mehr.

Chor tau - send, zehn - tau - send, zehn - tau - send und mehr.

a - ber Da - vid zehn - tau - send und mehr.

Tast.

D

35

Flöte

Sopran-Solo

Volkslied aus Israel

Frauenchor *mf* Da - vid, me - lech Jis - ra - el, chai, chai, ve - ka - jam. _

Tast. *mf*

39

Chor

Da-vid me-lech Jis-ra-el, chai, chai, ve-ka-jam, Da-vid, me-lech Jis-ra-el

Tast.

42

Sopr.

E

f Da - vid, me-lech Jis-ra-el, chai, chai,

Chor

chai, chai, ve-ka-jam Da - vid, me-lech Jis-ra-el, chai

Tast.

47

Sopr.

ve - ka - jam. — Da-vid me-lech Jis-ra-el, chai, chai, ve-ka-jam Da-vid, me-lech Jis-ra-el

Chor

ve - ka - jam. Da-vid me-lech Jis-ra-el, chai, ve-ka-jam, Da-vid me-lech Jis-ra-el,

Tast.

51 **F**

Sopr. chai, chai, ve-ka-jam. Da - vid, me-lech Jis-ra -

Chor. chai, chai, ve-ka-jam. Da - vid, me-lech Jis-ra-el,

Tast.

55

Sopr. el, chai - ka - jam.

Chor. chai, chai, ve - ka - jam. Da-vid me-lech Jis - ra - el,

Tast.

tempo I

♩. = 95

58

Fl.

Kb.

Sopr.

Chor.

Tast.

chai, chai, ve-ka-jam, chai, chai, ve - ka - jam.

chai, chai, ve-ka-jam, Da-vid, me-lech Jis-ra-el chai, chai, ve - ka - jam.

63

Fl.

Kb.

Tast.

G

f

mf

mf

67

Fl.

Kb.

Tast.

H

71

Fl.

Chor

Tast.

Saul hat tau-send er - schla-gen, a-ber Da-vid zehn-tau-send, zehn-tau-send und

75

Chor

Tast.

mehr. mehr und mehr. Saul hat tau-send er - schla-gen, mehr und mehr. Saul hat tau-send er - schla-gen, a-ber

79

Chor

Tast.

a-ber Da - vid zehn - tau-send, zehn - tau-send und mehr. A-ber Da-vid, a-ber Da-vid zehn - tau-send, a-ber Da - vid viel mehr. A-ber Da-vid, a-ber

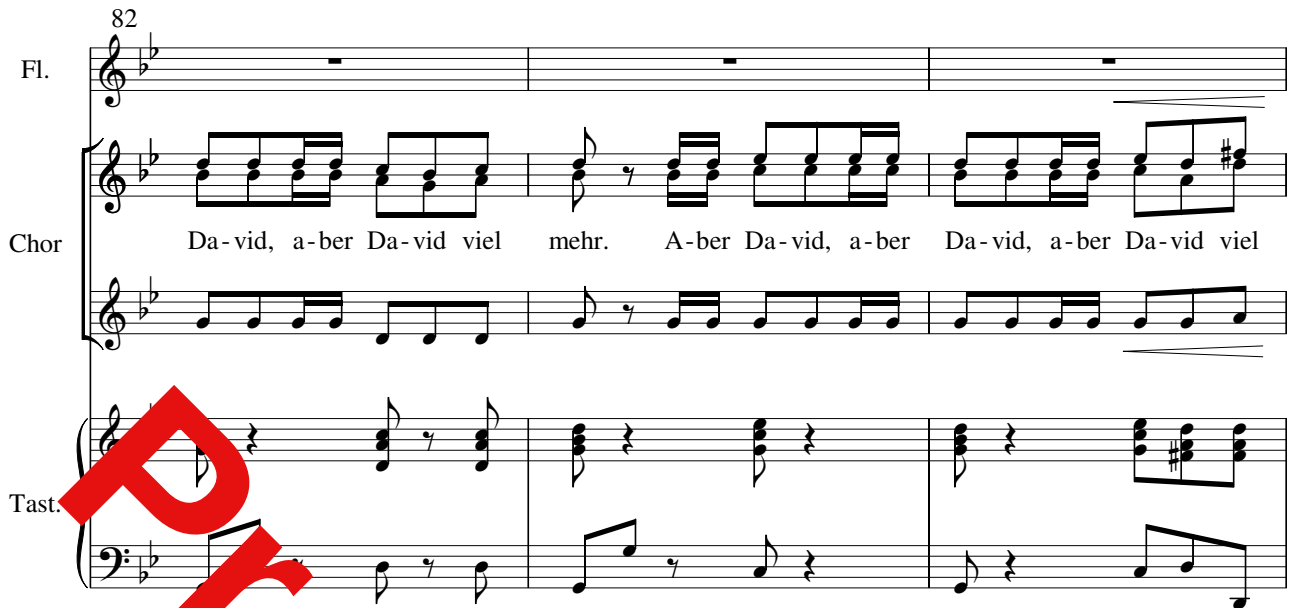
82

Fl.

Chor

Tast.

Da-vid, a-ber Da-vid viel mehr. A-ber Da-vid, a-ber Da-vid, a-ber Da-vid viel



85

Fl.

Chor

Tast.

mehr.

I



88

Fl.

Sopr.

Chor

Tast.

f A-ber

f A-ber

92

Fl.

Sopr.

Chor

Tast.

ff

Da - vid, a - ber Da - vid, a - ber Da - vid viel mehr.

Da - vid, a - ber Da - vid, a - ber Da - vid viel mehr.

Sprecherstelle Nr. 7:

Sprecher 1:

Da ergrimmte Saul. Er wurde blass vor Neid und trachtete danach, wie er David beseitigen könnte.
Und David musste fliehen. Doch Jonatan, der Sohn Sauls, hielt treu zu David und rettete ihn aus mancher
Gefahr.

(1. Samuel 18, 1 ff)

Frauenchor

Tasteni

Tast.

9 *Bariton: 1.-3. Strophe*

Bar.

mf 2. ... so viel Feind - schaft, da ist so viel
3. ... viel Blind - heit, da ist um uns
3. Viel We - te sind Lü - ge, die schwarz mich um -

Kinder- und Frauenchor: 4. Strophe*

Ki. + Fr.

mf 4. Du tränkst uns mit Wein, die fließt wie ein

*Kinder- und
Frauenchor nur bei 2.+3. Strophe*

Chor

Tast.

* *Kinderchor kann auch entfallen*

14

Bar.



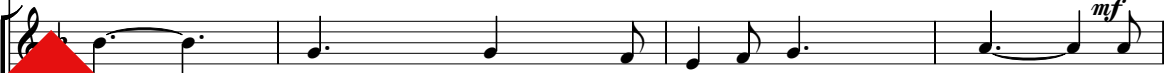
1. Schuld. Doch du lässt uns le - ben in dei - ner Ge - duld. Doch
 2. Nacht. Doch du hast das Dun - kel uns tag - hell ge - macht. Doch
 3. gibt. Doch dein Wort ist Wahr - heit, die lebt, weil sie liebt. Doch

Ki. + Fr.



4. Strom. Die Zu-flucht, die du schenkst, ist uns wie ein Dom. Die

Chor



Uh. 2. Doch
 3. Doch

Tast.



18

Bar.



1. du lässt uns le - ben in dei - ner Ge - duld. 1.
 2. du hast das Dun - kel uns tag - hell ge - macht. 2.
 3. dein Wort ist Wahr - heit, die lebt, weil sie liebt. 2.

Ki. + Fr.



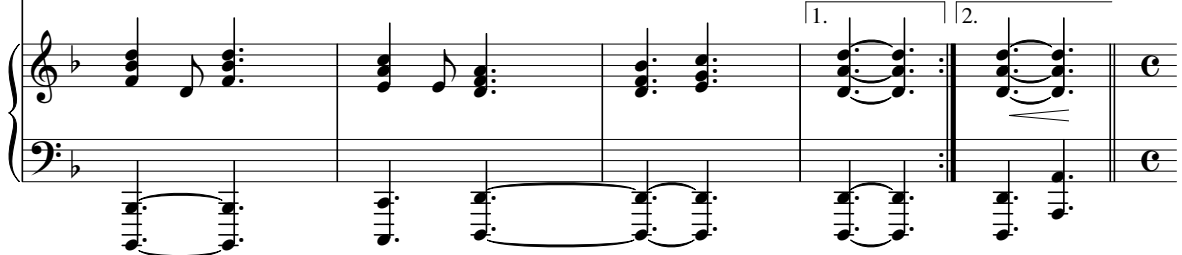
4. Zu - flucht, die du schenkst, ist uns wie ein Dom. 2.

Chor



2. du hast das Dun - kel uns tag - hell ge - macht. 2.
 3. dein Wort ist Wahr - heit, die lebt, weil sie liebt. 2.

Tast.



23 **lebhaft** ♩ = 100

Bar.

Chor

Tast.

f Denn Herr, bei dir ist die Quel-le des Le - bens, — und in

26 *Bariton-Solo (nur beim 2. Mal)*

f Denn bei dir ist die Quel-le des Le -

dei-nem Licht se-hen wir das Licht. Denn bei dir ist die Quel-le des Le -

29

2. x Schluss

Dal %

— bens, — und in dei - nem Licht seh'n wir das Licht.

2.x Schluss

Dal %

— bens, — und in dei - nem Licht seh'n wir das Licht.

2.x Schluss

Dal %

breiter

9. Herr, deine Güte reicht so weit

Flöte

Tasteninstr.

$\text{♩} = 90$

mp

mp

5

p

mf

mf

p

11

mf

Herr, dei-ne Gü - te reicht so weit, so weit der Him-mel ist. —

pp

pp

mf

17

f

21

mf

f

Herr, dei-ne Gü - te reicht so — weit, — so

mf

f

The musical score is for a hymn, page 121. It is written in B-flat major and 4/4 time. The score consists of three systems. The first system (measures 11-16) includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Herr, deine Güte reicht so weit, so weit der Himmel ist.' The piano accompaniment has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 17-20) features a more active piano accompaniment with triplets and a crescendo. The third system (measures 21-24) returns to a vocal line with the lyrics 'Herr, deine Güte reicht so — weit, — so' and a piano accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). There are also accents and slurs in the vocal line.

25

f

mf

weit der Him-mel ist. _____

Herr, dei - ne Gü - te

mf



29

reicht so weit, so weit der Him - mel ist. _____

f und



33

f

und dei - ne Wahr - heit, __ und dei - ne Wahr - heit __ so

d - ne Wahr - heit, __ und dei - ne Wahr - heit __

37

f

weit die Wol - ken ge - hen, __ so

f

40

weit die Wol - ken ge - hen. Herr, dei - ne

mf *pp*

Herr, dei - ne

mf *pp*

43

pp

Gü - te so weit.

Gü - te reicht so weit.

Gü - te reicht so weit, weit.

Sprecherstelle Nr. 8

Sprecher 2:

Die Philister unternahmen immer wieder Feldzüge gegen Israel. Und Saul starb und mit ihm fielen seine Söhne.

Da sang David das Klagelied über Saul und Jonatan, seinen Sohn und befahl, dass alle Leute dieses Lied lernen und singen sollten zu Ehren der Toten.

(1. Samuel 31)

Flöte

Oboe

Englischhorn

Klarinetten B

Horn in F

Trompete 1+2 in B

Trompette 3 in B

Posaune 1+2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1-2

Bariton

Harfe

Tasteninstr.

[illegible]

9

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Harf.

Tast.

dolente

mp Is - ra - els Stolz: er - schla - gen auf dei - nen Hö - hen. Ge - fal - len sind dei - ne

mf

The musical score is for page 127, marked with rehearsal mark 9. It features a full orchestral ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Euphonium, Clarinet, Horn), brass (Trumpets 1+2, Trumpet 3, Trombone), strings (Violins 1+2, Viola, Violoncello), and soloists (Baritone, Harp, Piano). The Baritone part includes the German lyrics: 'Is - ra - els Stolz: er - schla - gen auf dei - nen Hö - hen. Ge - fal - len sind dei - ne'. The Harp and Piano parts are marked with *mf*. A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the score.

13

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Harf.

Tast.

Hel - den. Is - ra - els Stolz er - schla - n dei - ne

Rehearsal mark 13 is indicated at the top left of the page. The score is for a full orchestra and a vocal soloist (Baritone). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The Baritone part has lyrics: 'Hel - den. Is - ra - els Stolz er - schla - n dei - ne'. The piano part has a long sustained chord in the first measure.

16

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Harf.

Tast.

Hel-den.

mf

ff

p

mf

ff

p

mf

ff

ff

19

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Die Frauen Israels (Frauenchor):

Chor

mf Ihr Ber-ge von Gil - bo - a, kein Tau und Re - gen fal - auf euch, ihr

Harf.

Tast.

23

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Chor

heim - tü - cki - schen Ge - fil - de, ihr he - tü - cki - schen Ge -

Harf.

Tast.

The musical score is for page 131 of a larger work. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Euphonium (E.-horn), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpets 1 and 2 (Trp.1+2), Trumpet 3 (Trp.3), Positone (Pos.), Violin 1 (Viol.1), Violin 2 (Viol.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Choir (Chor), Harp (Harf.), and Piano (Tast.). The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The choir part includes the lyrics 'heim - tü - cki - schen Ge - fil - de, ihr he - tü - cki - schen Ge -'. A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the entire page.

[illegible]

29

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Harf.

Tast.

mf

mf

Schild der Hel-den wur-de be - fleckt, und der ge - weih-te Schil-d von S...

33

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Die Männer Israels (Männerchor):

f Saul

Chor

Harf.

Tast.

f

8

Sieg war das Hand-werk von Jo-na-tans Bo-gen und Sauls ge-schlif-fenen Schwert

37

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Harf.

Tast.

mf

f

f

und Jo-na-tan in Treu-e und Huld ver-bun-den bis in den T, *f* ver-

[illegible]

46

Fl. *port. mf*

Ob. *mf*

E.-horn

Klar. *mf*

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1 *mf* *pizz.* *mf*

Viol.2 *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.*

bewegter

Die Kinder Israels (Kinderchor):

Chor *f*

Schnel-ler als Ad-ler ward ihr im Le-ben und

Harf.

Tast. *mf*

3

49

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Chor

stär - ker als Lö - wen.

Harf.

Tast.

tr

tr

tr

mf

mf

51

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1 *arco* *mp*

Viol.2 *arco* *mp*

Vla. *arco* *mp*

Vc. *arco* *mp*

Chor

Schnel-ler als die Ad-ler, — schnell-ler als die Ad-ler, — schnel-ler als die Ad-ler ward

Harf.

Tast.

The musical score is for page 139, starting at measure 51. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.-horn), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpets 1 and 2 (Trp.1+2), Trumpet 3 (Trp.3), and Bassoon (Pos.). The string section includes Violins 1 and 2 (Viol.1, Viol.2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), all marked *arco* and *mp*. The choir (Chor) has lyrics in German: "Schnel-ler als die Ad-ler, — schnell-ler als die Ad-ler, — schnel-ler als die Ad-ler ward". The harp (Harf.) and keyboard (Tast.) parts are also present. A large red watermark "Probepartitur" is overlaid diagonally across the page.

54

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kinder-Chor

Chor

Harf.

Tast.

ihre im Le - ben.

Israels Männer (Männerchor):

mf Da -

rit. langsamer

p

57

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

mf

mf

Da - hin-ge-rafft sind die Hel - den

hin-ge-rafft sind die Hel - den, im Kampfe schla-gen liegt

60

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

Jo - na - tan, _____ mein Freund, Jo - na -

Jo - na - tan auf Gil - bo - as Hö - hen, im Kampf er - schla - gen liegt

63

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

tan, mein Freund Jo - na - tan. *p* Ich tra - ge

Jo - na - tan auf Gil - bo - as Höh -

65

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Harf.

Tast.

mf

mf

p

Leid um dich, mein Bru - der, — ich tra-ge Leid um dich, mein Bru der tra-ge

69

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Harf.

Tast.

mp

p

pp

Leid, — ich tra-ge Leid, — um dich, mein Bru-der o-na-

73

Fl.

Ob.

E.-horn

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Bar.

Harf.

Tast.

ppp

Sprecherstelle Nr. 9

Sprecher 2:

Da kamen die Männer Judas zusammen und salbten David zum König. Als David gemeldet wurde, dass die Männer von Jabesch Saul und Jonatan ehrenvoll begraben hatten, ließ er ihnen durch Boten sagen:

Sprecher 1:

Gesegnet seid ihr vom Herrn, weil ihr solche Barmherzigkeit getan und euren König begraben habt.

(2. Samuel 2,4 ff)

11. Gesegnet seid ihr vom Herrn

Text: 2. Samuel 2,4 ff

♩ = 110

mf *mp < ff*

Horn in F

Trompete 1+2 in B

Trompete 2

Posaune 1+2

Tasteninstr.

5

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Tast.

mf *simile* *mf* *simile* *mf* *simile*

8

Horn in F

Trompete 1+2 in B

Trompete 3 in B

Posaune

Chor

Tasteninstr.

12

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Chor

Tast.

f

Ge - seg-net seid ihr vom Herrn! Ge - seg-net seid ihr vom

mf

Herrn! Ge - seg - net seid ihr vom Herrn! Ge -

seg - net seid ihr vom Herrn, ge - seg - net vom Herrn!

15

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Chor

Tast.

19

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Chor

Tast.

seg-nen seid ihr vom Herrn, denn Barm-her-zig-keit wird der er-fah-ren, denn Barm-her-zig-keit wird der er-fah-ren, f wird der er-

fah-ren, der er-fah-ren, der Barm-her-zig-keit tut, der Barm-her-zig-keit tut. Und

fah-ren,

24

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Chor

Und Eh - re wird dem zu - teil, und

Eh - re wird dem zu - teil, und Eh - re wird dem zu -

Eh - re wird dem zu - teil, und Eh - re wird dem zu -

Tast.

27

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Chor

Eh - re wird dem zu - teil, der Gott ver - ehrt ü - ber al - les, der

teil, der Gott ver - ehrt, der

ff

ff

ff

Tast.

ff

31

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Chor

Tast.

Gott ehrt ü-ber al-les, ü-ber al-les, ü-ber al-les!

p *mf* *fp*

36

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Tast.

Solo *f* *mp* *ff*

Solo *f* *mp* *ff* *Tutti*

40

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Tast.

43

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Chor

Tast.

sfz *f*

f

Ge - seg - net seid ihr vom Herrn! Ge - seg - net seid ihr vom

f

Ge -

47

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Chor

Tast.

49

Hrn.

Trp.1+2

Trp. 3

Pos.

Chor

Tast.

seg - net seid ihr vom Herrn! Ge -

seg - net seid ihr vom Herrn, ge - seg - net vom Herrn! *ff*

seg - net seid ihr vom Herrn, vom Herrn.

ff

Probepartitur

12. Der Herr will sein Volk segnen mit Frieden

Sprecherstelle 10:

Sprecher 2:

Aber das Volk Israel ging einen Weg, der Gott zuwider war. Da waren die Stämme des Nordens, die weiterhin zum Stamme Sauls hielten. Und da war Juda, das David zu seinem König gesalbt hatte. Immer wieder kam es zu Streit und Krieg zwischen diesen Brudervölkern. Und viele junge Männer kamen zu Tode, sodass viel Klagegeschrei war um die Söhne des Volkes Gottes.

Flöte

Oboe

Frauenchor

Harfe

Tasteninstr.

Ob.

Harf.

Tast.

mf

mf

5

The musical score is written for a 3/4 time signature with a tempo of 120. It features several parts: Flöte (Flute), Oboe, Frauenchor (Women's Choir), Harfe (Harp), Tasteninstr. (Keyboard Instrument), Ob. (Oboe), Harf. (Harp), and Tast. (Keyboard). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and a rehearsal mark '5'. A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page.

10 *1. x tacet* *mf*

Ob.

Chor *mf* Der Herr will sein Volk seg - nen, seg - nen mit

Harf.

Tast. *mf*

8va bassa

17

Ob.

Chor Frie - den. Der Herr will sein Volk seg - nen,

Harf.

Tast. *mf*

23

Ob.

Chor

seg - nen. Der Herr will sein Volk

Harf.

Tast.

27

Ob.

Chor

seg - nen mit Frie - den, Frie - den.

Harf.

Tast.

beim 2. x rit.

Beim 2. x Schluss

beim 2. x rit.

Beim 2. x Schluss

beim 2. x rit.

Beim 2. x Schluss

beim 2. x rit.

beim 2.x attacca zur Nr. 13

♩ = 106

33

Flöte

f

tr

Frauenchor

f sehr akzentuiert

Da-rum mei-det das Bö-se und jagt dem Frie-den nach. Da-rum

Harfe

Tasteninstr.

mf sehr akzentuiert

36

Fl.

Chor

mei - det das Bö - se und jagt dem Frie - den nach. Dann

Harf.

Tast.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 157. It contains measures 33 through 36. The instruments and voices are Flöte (Flute), Frauenchor (Women's Choir), Harfe (Harp), and Tasteninstr. (Keyboard instrument). The tempo is marked as ♩ = 106. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). In measure 33, the Flöte plays a melodic line starting with a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the first note. The Frauenchor enters in measure 34 with a forte (f) dynamic, marked 'sehr akzentuiert' (very accented). The lyrics for the choir are 'Da-rum mei-det das Bö-se und jagt dem Frie-den nach. Da-rum'. The Harfe and Tasteninstr. parts are also present, with the keyboard instrument marked 'mf' and 'sehr akzentuiert'. Measure 36 continues the choir's part with the lyrics 'mei - det das Bö - se und jagt dem Frie - den nach. Dann'. A large red diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the entire page.

38

Fl.

Chor

wer-den die Ber-ge ge - krönt sein vom Frie-den und die Hü-gel von Ge-rech-tig-keit.

Harf.

Tast.

41

Fl.

Chor

Dann wer-den die Ber-ge ge - krönt sein vom Frie-den und die

Harf.

Tast.

44

Fl.

ff

Chor

Hü-gel von Ge-rech-tig-keit. —

Harf.

Tast.

ff

mf

47

Fl.

mp

Chor

Der

Harf.

Tast.

mf

mp

13. Steh ich allein mit meiner Angst / Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Text: Johannes Jourdan

Sprecher 2: (liest ohne Musik)

David, der unter dem Unfrieden seines Volkes litt, betete: *(Musik beginnt)*

** Sprecher 1: Gott, höre mein Gebet...*

Flöte

Englischhorn

Bassoon

Tasteninstr.

E.-horn

Tast.

pp

8

7

Sprecherstelle 11

** Sprecher 1:*

Gott, höre mein Gebet und verbirg dich nicht vor meinem Flehen.
Wende dich zu mir und höre, wie ich mein Leid hinausschreie.
Meine Feinde verleumdten mich und stellen mir nach.
Sie wollen mich vernichten in ihrem grundlosen Hass.
Furcht und Zittern ist über mich gekommen - Todesangst hat mich im Griff.

Hätte ich Flügel wie die Tauben, dass ich irgendwohin fliegen könnte und zur Ruhe käme.
Im Sturmwind und Wetter möchte ich flüchten aus meinem Elend. Doch Tag und Nacht
stehen sie auf den Mauern, dass ich dem Unheil nicht entfliehen kann.

Doch Gott wird uns von denen erlösen, die uns verfolgen.
Er allein kann uns von den Peinigern erlösen, die so zahlreich sind.
Er wird uns Ruhe verschaffen. Darum heißt es:
Wirf dein Anliegen auf den Herrn, der wird dich versorgen und wird den Gerechten
in Ewigkeit nicht wanken lassen.

(Psalm 55)

13

E.-horn

Tast.

21

E.-horn

Tast.

25

E.-horn

Tast.

29

Bar.

Tast.

p 1. Steh ich al - lein mit mei - ner Angst — in Dun - kel - heit und
p 2. Steh ich al - lein mit mei - nem Schmerz — bin ich un - end - lich
mf 3. Steh ich al - lein mit mei - ner Last, — scheu du, mein Gott, mir
f 4. Steh ich vor dir im Hass der Welt — spü nichts als

* Fermate so lange aushalten, bis der Sprecher endet:in Ewigkeit nicht wanken lassen.

32

1. Trau - er, — wird mir die Welt, die mich um - gibt, — zu ei - ner grau - en
 2. ein - sam, — dann trag mich, Herr, in mei - nem Leid — und trag mit mir ge -
 3. Flü - gel, — Nimm du in dei - ne Va - ter - hand — auch mei - nes Le - bens
 4. Feind - schaft, — ist mei - ne Rüs - tung, die mich schützt, — mein Gott, mir dei - ne

35

1. Mau - er, — dann ru - fe ich, mein Gott, — zu dir, und ei - ne
 2. mei - sam, — dass nichts mehr uns - ren Frie - den stört und un - ser
 3. Zu - gel, — Dein Wort sei mei - nes Fu - ßes Licht und schen - ke
 4. Freund - schaft, — und Freu - de wird dann in mir laut, weil mein Herz

1. 2.

zum Refrain

3.

Dal §

38

(nächste Seite, Akt 44)

2. Str.
 1. Stim-me — spricht zu mir. —
 2. Herz die Bot - schaft hört. —
 3. Trost und Zu - ver - sicht. —

1. - 2. zum Refrain 3. Dal §

42 4. zum Refrain

Bar. 4. dei - nem Wort ver - traut.

Tast. 4. zum Refrain

Flöte *Flöte nur beim 1. x (2.+ 3.x tacet)*

Bariton *1. x tacet*
p Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn.

Chor *Refrain*
p Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn, denn er wird dich ver - sor - gen in

Tasteninstr.

48

Fl. *p* *mf*

Bar. *p* *mf*

Chor *mf*

Tast. *mf*

In al - le E - wig - keit, in al - le E - wig - keit.

al - le E - wig - keit, in al - le E - wig - keit und heu - te schon und

51

Fl. *mf*

Bar. *mf*

Chor *f* *p*

Tast. *f* *p*

Und heu - te schon und mor - gen und mor - gen.

mor - gen, und heu - te schon und mor gen.

Zur Seite 161

54 1. - 2. *Dal* 3. *sehr langsam*

Fl. *pp*

Bar. 8 1. - 2. *Dal* 3. *pp* Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn. _____

Chor 1. - 2. *Dal* 3. *sehr langsam* *pp* Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn. _____

Tast. 1. - 2. *Dal* 3. *sehr langsam* *p* *pp*

Sprecherstelle Nr. 12

Sprecher 2:

Als das Heer Israels mit den Ammonitern Krieg führte, sah David eines Abends vom Dach seines Königshauses Batseba, die Frau eines seiner Hauptleute, wie sie badete. Er liebkoste sie durch seine Boten holen und schlief mit ihr. Als Batseba erkannte, dass sie schwanger war, teilte sie dies David mit. Dieser ließ Uria, den Mann Batsebas, an den gefährlichsten Ort des Krieges gehen und ersetzte dort. Dort starb er nach kurzer Zeit im Kampf. Als Batsebas Trauerzeit vorüber war, nahm David sie zur Frau. Da sandte Gott, der Herr, den Propheten Nathan zu David. Dieser sprach:

Sprecher 1:

Ein reicher Mann, der viele Schafe hatte, veranstaltete ein großes Gastmahl. Dazu ließ er den einzigen Schaf seines armen Nachbarn einfangen und schlachten.

Sprecher 2:

Als David dies hörte, rief er im Zorn:

P

om... B

Saxophone 1+2

Pauke

Chor

Bariton

Tasteninstr.

wah... Gott, der Herr

4

-16/-

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Pk.

Bar.

Tast.

so wahr Gott, der Herr lebt, — die-ser

laut deklamieren

7

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Pk.

Bar.

Tast.

ff Mann ist ein Kind des To-des, die-ser Mann ist ein Kind des To - des, die-ser

ff singen:

ff

Sprecher 2: Da sprach Nathan:
Sprecher 1: Du bist der Mann!

11

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.

Pk.

Chor

Bar.

Mann ist ein Kind des To - des.

Tast.

♩ = 84

15 S/A Chor beginnt flüsternd aber mit aller Schärfe

p Du bist der Mann! Du bist der Mann! Du bist der

T/B Du bist der Mann!

18 *ff* *f* *mf*

Du bist der Mann! Du bist der Mann! Du, du,

Du bist der Mann! *ff* *p* Du, du,

(flüsternd beginnen - dann zum Schluss steigern)

21 S/A Du bist der Mann! Du bist der Mann! Du bist der

f du bist der Mann! Du bist der Mann! Du bist der Mann!

T/B *f*

24 *ff* *fff*

Mann! Du bist der Mann! Du! Du! Du!

Du! Du!

* Takt 15-26 kann entweder a cappella gesungen werden oder mit der Begleitung eines Schlagwerks (Improvisation)

Sprecherstelle Nr. 13

Sprecher 2:

Und der Prophet Nathan sprach weiter zu ihm:

Sprecher 1:

Zur Strafe soll von deinem Haus das Schwert niemals mehr lassen, denn du hast mein Gebot missachtet und meinen Namen mit Schande befleckt. Darum wird meine Strafe dein Haus belasten für viele Generationen.

Sprecher 2:

Da sprach David zu Nathan:

Sprecher 1:

Ich habe gesündigt gegen den Herrn.

(Nach 2. Samuel 12, 10.13)

15. Gott sei mir gnädig

8 va *tr* *mf*

♩ = 85

Pikkolo *ff* *tr* *mf*

Flöte *tr* *tr*

Englischhorn *ff* *tr* *mf* *tr*

Klarinette in A *ff* *tr* *mf* *tr*

Klarinette in B *ff* *tr* *mf* *tr*

Trompete in B 1 *ff* *Flutterzunge* *mf* *Flutterzunge*

Trompete 3 in B *ff* *Flutterzunge* *mf* *Flutterzunge*

Posaune 1+2 *ff* *mf*

Violine 1 *get.* *ff* *mf*

Violine 2 *get.* *ff* *mf*

Viola *get.* *ff* *mf*

Violoncello *get.* *ff* *mf*

Kontrabass *get.* *ff* *mf*

Pauke *ff* *mf*

Bariton

Harfe *ff* *f*

Tasteninstr. *ff* *Cluster* *Cluster* *mf*

Flöte

5 *sehr freies Tempo* *pp* *frull. frull. frull.*

Fl.

12 *ff*

Fl.

14 *tr* *p* *pp*

Fl.

E.-hrn

Klar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Bar.

mp Gott sei mir gnä-dig nach dei - ner Gü - te und

Harf.

Tast.

p *mf*

24

E.-hrn

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Bar.

Harf.

Tast.

mp

p

Arpeggio simile

til - ge mei - ne Sün - d - nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit. _____

29

E.-hrn

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Bar.

Harf.

Tast.

The musical score for page 29 is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are E.-hrn (Euphonium), Viol. 1 (Violin I), Viol. 2 (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), Bar. (Bariton), Harf. (Harp), and Tast. (Piano). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes. A large red watermark reading 'Prohibited' is diagonally across the page.

33

E.-hrn

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Bar.

Harf.

Tast.

mp

mp

mf

Wa - sche mich rein von mei - ner Mis - se - tat und

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It begins at rehearsal mark 33. The Euphonium (E.-hrn) part has a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures, marked *mp*. Violins 1 and 2, Viola, and Violoncello (Vc.) all have long, sustained notes in the first measure, with the Vc. marked *mp*. The Double Bass (Kb.) has a single note in the first measure. The Baritone (Bar.) part has a melodic line in the first measure, marked *mp*, with the lyrics 'Wa - sche mich rein von mei - ner Mis - se - tat und'. The Harp (Harf.) and Piano (Tast.) parts have chords in the first measure, with the Piano marked *mp*. In the second measure, the Piano has a melodic line marked *mf*. The score continues for three measures.

36

E.-hrn

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Bar.

rei - ni - ge mich von mei - ne Sün - de, — denn ich er - ken - ne mei - ne

Harf.

Tast.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 175, measures 36-38. The score is for a full orchestra and voice. The instruments listed on the left are E.-hrn (Euphonium), Viol. 1, Viol. 2, Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), Bar. (Baritone), Harf. (Harp), and Tast. (Piano). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The Baritone part has the lyrics: 'rei - ni - ge mich von mei - ne Sün - de, — denn ich er - ken - ne mei - ne'. The piano part is marked 'mf'. A large red diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score.

39

E.-hrn

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Bar.

Mis - se-tat, da mei-ne Sün-de ist im - mer vor mir. _____

Harf.

Tast.

rit.

attacca

ten.

attacca

16. Schaffe in mir Gott ein reines Herz

♩ = 86

Viol. 1 *mp*

Viol. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *m*

Bar. *mp* Schaf - fe in mir, at, ein rei - nes Herz *mf* und

Chor *mp* Schaf - fe in mir Gott ein rei - nes

Harf. *p* *mp*

Tast. *p*

This musical score is for the hymn '16. Schaffe in mir Gott ein reines Herz'. It is written for a full orchestra and a mixed choir. The tempo is marked as 86 beats per minute. The score includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass, Baritone, Chorus (SATB), Harp, and Piano. The Baritone and Chorus parts include the German lyrics. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and common time. The score is marked with various dynamics including *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Bar.

Chor.

Harf.

Tast.

gib mir ei-ne ver-stän-di-gen Geist. — Ver -

Herz. *mf* Ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich

The musical score is for page 178 of a larger work. It features eight staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass, Baritone, Chorus (Soprano and Bass parts), Harp, and Keyboard. The key signature has one flat (B-flat). The Baritone part has the lyrics 'gib mir ei-ne ver-stän-di-gen Geist. — Ver -'. The Chorus part has the lyrics 'Herz. *mf* Ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich'. A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the entire page.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

Am

wirf mich nicht vor dei-nem An - ge - sicht und nimm dei-nen Hei-li-gen

nicht, - wirf mich nicht vor dei-nem An - ge - sicht

The musical score is for page 179 of a larger work. It features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments and voices are arranged in a standard score format. The lyrics are in German. A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the entire page.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

Geist nicht von mir.

Nimm dessen Geist nicht von mir.

Schaf - fe in mir

breiter

breiter

breiter

f *ff* *ff*

C7

The musical score is for page 180 of a work. It features eight staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass, Baritone, Chorus, and Piano. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The Chorus part includes German lyrics: 'Geist nicht von mir.', 'Nimm dessen Geist nicht von mir.', and 'Schaf - fe in mir'. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *breiter* (broad). A *C7* chord is indicated in the Harp part. The score is overlaid with a large red diagonal watermark that reads 'Probepartitur'.

Viol. 1 12

Viol. 2

Vla.

Vc. 8

Kb.

Bar. *ff* *mf* *p*

Chor *mf* *p*

Harf. *mf* *p* *langsames gliss.* *pp* *F*

Tast. *mf* *pp* *rit.*

Solo *p* *rit.* *Tutti* *pp* *ppp* *pp* *rit.* *ppp* *pp* *rit.* *ppp* *pp* *rit.* *ppp*

Schaf - fe in mir ein rei - nes Herz.

Gott ein nes rei - nes Herz.

Sprecherstelle 14

Sprecher 2:

Und David bereute seine Tat und rief zu Gott:

Sprecher 1: (Vorspiel von Nr. 17 beginnt)

Siehe, ich bin in die Sünde hinein geboren. Auch meine Mutter, die mich empfang, ist Teil dieser sündigen Welt. Entsünde mich mit Ysop, dass ich rein werde. Wasche mich, dass ich weiß werde wie Schnee, lass mich hören Freude und Wonne, dass wieder fröhlich werde, der, den du geschlagen hast.

♩ = 76

Flöte

Oboe

Klarinette in E

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Sopran

Chor

Harfe

Tasteninstr.

5

Fl.

Ob.

Klar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Chor

Harf.

Tast.

p

p

get.

p

3

3

3

12

Fl.

Ob.

Klar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

1.+2. x tacet

mp

1.+3. x tacet

mp

pp

pp

get.

p

pp

1. Was un - recht war wird mals recht, auch wenn wir Op - fer
2. Die Sün - de ist des At - tans List, mit Lust uns zu ver -
3. Wer Gott ver - ach - ist, letzt in sei - ner Schuld ge -

mp

16

Fl.

Ob.

Klar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

1. brin - gen, und rein wird das Ge - wis - sen nicht auch wenn wir
2. füh - ren. Sie schmei - chel sich tief in uns ein, be - vor Ge -
3. fan - gen, denn kei - ne Kraft aus sei - ner

Chor

Harf.

Tast.

19

Fl.

Ob.

Klar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

1. Gott zum Lo - be en Wir müs - sen schon die Kni - e
2. fahr wir spü - ren. Da bleibt uns nur, zu Gott zu
3. Sün - den-schuld ge - lan - gen. och wer zu Gott schreit, wird er -

Probeklavier

[illegible]

25

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Viol. 1 *mp*

Viol. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

The musical score for page 189, measures 25-27, features a melodic line in the woodwinds and strings. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked *p* (piano). The Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass parts are marked *mp* (mezzo-piano). The Soprano, Chorus, Harp, and Piano parts are also present. A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page.

[illegible]

31 ♩ = 85 ein wenig bewegter

Fl.

Ob.

Klar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

mp Schaf-fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz *mf* und

Schaf - fe in mir Gott ein rei - nes

p *mp*

35

Fl.

Ob.

Klar.

Viol. 1

Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

mf

f

gib mir ei - nen be - stän - di - gen Geist. Ver -

Herz. *mf* Ver - wirf nicht ver - wirf mich

Probepartitur

37

Fl.

Ob.

Klar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

wirf mich nicht vor dei-nem An - ge - si - und nimm dei-nen Hei-li-gen

nicht, ver - wirf mich nicht vor dei-nem An - si -

Probentext

39
-194-

Fl.

Ob.

Klar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Bar.

Geist nicht von mir. —

Nimm dei-nen Geist nicht von mir. Sei fe in mir

Harf.

Tast.

breiter

breiter

f ff breiter

f C ff breiter

ff breiter

41

Fl.

Ob.

Klar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

Solo *p* *rit.* *Tutti* *pp* *ppp*

pp *rit.* *ppp*

pp *rit.* *ppp*

pp *rit.* *ppp*

pp *rit.* *ppp*

pp *rit.* *ppp*

ff *p*

Schaf - fe in mir Gott ein - nes Herz.

mf *p*

Gott ein rei - nes, rei - nes He

mf *p*

mf *p* *langsames gliss.* *pp*

mf *pp* *rit.*

rit.

Sprecherstelle Nr. 15

Sprecher 2:

Nach dem Tod Sauls kam es zu einem langen Kampf zwischen dem Hause Sauls und dem Hause Davids; zwischen Israel und Juda. Denn beide Könige des auserwählten Volkes hatten ihren eigenen Willen gegen den Willen ihres Gottes gesetzt und hatten der Stärke ihres Kriegsheeres mehr Vertrauen geschenkt als der Macht Gottes.

(2. Samuel 2 ff)

Sprecher 1:

Doch Gott gewährte David Gnade, als dieser seinen selbstischen Willen geopfert hatte. Zum Zeichen dieser Gnade ließ Gott in der Stadt Jerusalem einen Platz für den zukünftigen Tempel finden. Und David baute Gott dort einen Altar und brachte Brandopfer dar. Damit setzte er seine Hoffnung auf Gott, den Herrn.

(2. Samuel 24, 1-5)

Probepartitur

Flöte

Englischhorn

Klarinette in B

Horn in C

Trompete 1+2

Trompete 3 in B

Posaune 1+2

Pauken

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello 1+2

Kontrabass

Sopran

Chor

Harfe

Tasteninstr.

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mp

pp

p

mf

Tutti

Tutti

This musical score page, numbered 198, features a large red diagonal watermark reading "Probepartitur". The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds (Flute, English Horn, Clarinet, Horn, Trumpets 1+2, Trumpet 3, Bassoon, Piccolo), strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass), and keyboard (Piano, Harp). The vocal parts (Soprano, Chorus) and a Tuba/Euphonium part are also present. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff (Flute) begins with a measure marked with a '5' and a fermata. The English Horn and Clarinet enter in the second measure with a melodic line marked *mp*. The Horn enters in the third measure with a melodic line marked *mp*. The Violins 1 and 2 enter in the third measure with a melodic line marked *pp*. The Viola enters in the third measure with a melodic line marked *p*. The Violoncello and Double Bass enter in the third measure with a melodic line marked *mf*. The Piano enters in the third measure with a melodic line marked *p*. The Harp and Tuba/Euphonium parts are also present. The score is divided into four measures, with the first measure containing a fermata and the subsequent measures containing melodic lines for various instruments.

9 **A**

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

p

p

p

p

p

mf

mf

p

Reg dich nicht auf ü - ber die Bö - sen und - ney - de die Ü - bel - tä - ter

3

12

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

Probenpartitur

15

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

Gras in der Hit-ze. Hof-fe auf den Herrn

mp *f* *f*

f

18

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

f

p

und tu - e Gu - tes.

21

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mf

mf

p

p

mf

p

mp

mf

p

Blei-be im Lan-de und näh-re dich red-lich.

Sei

25 **B**

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mp

Solo

mf

p

stil - le vor dem Herrn und war te an ihm Er

B

29

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. *Tutti*

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

p

mf

f

wird dir Ge-rech-tig-keit schaf-fen wie der Auf-gang der Son-ne und dein

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It begins with a measure of rest for most instruments, followed by a melodic line in the Violins and Viola. The Soprano soloist enters with a vocal line. The Chorus is present but has no vocal part in this section. The woodwinds and brass instruments have rests or short melodic fragments. The keyboard provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The tempo or mood is indicated by the 'Tutti' marking for the strings.

33

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Recht wie den Mit - tag. Ver-zich - te auf Zorn n Ra-che-ge-dan-ken

Chor

Harf.

Tast.

Probepartitur

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

37

und tu - e nicht Un - recht mit Är - ge

p

mf

p

40 **C**

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mp

mf

Be - fühl dem Herrn dei-ne We - ge und hof-fe auf ihn,

54 **D**

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mp

mp

mf

mf

port.

port.

Gott wird mit den Bö-sen fer-tig wer-den. Die G-ül-di-gen wer-den das Land be-

57

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

herr-schen. Ach-te auf die From-men und schau auf die Red-li-chen. Die

port.

port.

port.

f

f

62

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

leg.

mf

f

leg.

f

leg.

f

leg.

mf

ff

Ret-tung der Ge-rech-ten kommt vom Herrn.

Er ist die Zu-sicht,

3 1

3 1

66

Fl. *f*

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Sopr. *f*
er ist die Zu - flucht in Zei - ten der Not.

Chor

Harf. *mf*

Tast. *f* *mf*

69 **E**

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mp

mf

p

f

Be - fühl dem Herrn dei-ne We - ge und hof - fe auf ihn,

73

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

und hof - fe auf ihn; — denn er wird's wohl-ma-chen.

denn er wird's wohl-ma-chen.

78

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Denn er wird's wohl-ma - chen.

pp Denn er wird's wohl-ma - chen.

Harf.

Tast.

mf

p

pp

a 2

mp

3

3

3

Probepartitur

83 **F**

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mf

pizz.

mf

Wenn dich die Men-schen nicht ver-stehn, — und du von ih - nen ge -

86 -219-

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

Probepartitur

mie- den wirst, dann hof-fe auf den Herrn.

91

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mf

mp

mf

Wenn sie das, was du glaubst, ver-la-chen, macht Gott dass dein Le-ben zum

94

Fl. *mf*

E.-Hrn.

Klar. *mf*

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1 *mp*

Viol. 2 *mp*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Kb. *p*

Sopr. *mp*

Chor

Harf. *mp*

Tast.

Zeichen wird, — denn dein Herr hilft — dir ge

98 **G**

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mp

mf

a 2

mf

f

Be - fühl dem Herrn dei-ne We - ge und of - fe auf ihn,

mf

f

f

102

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos.

Pk.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

f

mp

ff

p

und hof - fe auf ihn; denn er wird's wohl-ma-chen.

denn er wird's wohl-ma-chen.

[illegible]

H

112

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mf

pizz.

mf

mf

mf

mf

Fällt es dir schwer, dies durch - zu - stehn, wo Tag für Tag du so viel

115

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

p

f

mf

arco

p

f

Feind - schaft spürst, — die dich ganz ein - sam macht,

119

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

f *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

dann wirst du doch deinen Frieden finden und Freude wird dein

123

Fl. *mf*

E.-Hrn. *mf*

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1 *mp*

Viol. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Sopr. *mp*

An- trieb sein_ zur Fahrt durch Not_ und Nacht.____

Chor

Harf. *mp*

Tast.

127

I

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mp

mf

f

p

mf

f

Be - fühl dem Herrn dei-ne We - ge und hof - fe auf ihn,

131

Fl.

E.-Hrn.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp.

Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Harf.

Tast.

mp

f

ff

mp

p

hof - fe auf ihn; —

und hof - fe auf ihn; —

denn er wird's wohl-ma-chen.

denn er wird's wohl-ma-chen.

denn er wird's wohl-ma-chen.

mp

ff

mp

p

This page shows measures 136 through 138 of a musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Euphonium/Horn (E.-Hrn.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpets 1+2 (Trp. 1+2), Trumpet 3 (Trp. 3), Trombone (Pos.), Piano (Pk.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), Soprano (Sopr.), Chorus (Chor), Harp (Harf.), and Keyboard/Piano (Tast.).

- Measure 136:** Features various dynamics such as *p*, *pp*, and *rit.*. The vocal parts begin with lyrics like "wird's wohl ma - chen." and "Denn er wird's wohl - m - chen."
- Measure 137:** Continues the orchestral and vocal textures with dynamic markings like *pp* and *rit.*.
- Measure 138:** Concludes the section with sustained notes and dynamic markings including *pp* and *rit.*

Sprecherstelle Nr. 16

Sprecher 2:

David zog mit seinen Kriegern gegen die Jebusiter, um deren Stadt zu erobern. Da riefen diese von der Mauer herab: Du wirst nicht hier herein kommen, sondern Blinde und Lahme werden dich vertreiben. David aber eroberte die Burg Zion. Und so wurde Jerusalem die Stadt Davids.

Sprecher 1:

Absalom, der Sohn Davids erhob sich gegen seinen Vater, weil er selbst König werden wollte. Da musste David aus Jerusalem fliehen, und seine Not war groß.

19. Du bist meine Stärke

sehr lebhaft ♩ = 125

Klarinette

Bariton

Tasteninstr. **ff**

langsam und ruhig ♩ = 80

sehr lebhaft a tempo I

Tast. **p** **ff**

Bar. **ruhig** ♩ = 80

Tast. **p**

Bar. **mf** **p**

Tast. **p**

8 schwei - ge nicht, so schwei - ge nicht. Lass nicht

13

Bar. 17
8 Nacht um mich sein. Sei du mein Licht. Hö-re mein Fle - hen, — lass

Tast. *f stringendo* *ff*

Bar. 8 Hi - te ge - sche - hen. *p* Denn du bist mei - ne Stär - ke,

Tast. *p*

ruhig in freiem Tempo quasi rezitativ

Bar. 25
8 du hast mir ge-hol-fen. Mein Herz ist fröh-lich, Herr, in dir. Du bist mei-ne Stär-ke,

Tast. 8

Bar. 29
8 du hast mir ge-hol-fen. Mein Herz ist fröh-lich, Herr, — in dir. —

Tast. *p* *mf*

rit. mf *lebhaft* *♩ = 125* *in israelischen Folkstil*

rit.

Beim letzten Mal: Sehr langsam beginnen und ab Takt 38 wieder auf Tempo I

34

Klar. *f* *2x. tacet*

Bar. *f* 8 Du bist mei-ne Stär - ke! Du hast mir ge - hol - fen. Mein Herz ist fröh-lich, Herr, in

Chor *f* Du bist mei-ne Stär - ke! Du hast mir ge - hol - fen. Mein Herz ist fröh-lich, Herr, in

Tast. *f*

37

Klar. *f*

Bar. 8 dir. Du bist mei-ne Stär - ke! Du hast mir ge-hol - fen.

Chor dir. Du bist mei-ne Stär - ke! Du hast mir ge-hol - fen.

Tast. *f*

40

Klar.

Bar.

8

Mein Herz ist fröh-lich, Herr, in dir! Hal-le - lu - ja,

Chor

Mein Herz ist fröh-lich, Herr, in dir! Ich will dir dan - ken, Herr, _ mit mei-nem

Tast.



43

Klar.

Bar.

8

Hal-le-lu-ja, Hal - le - ja! *f* Du bist mei-ne Stär - ke!

Chor

Lied. Mein Har-fen - spiel er-klingt _ für dich al - lein. Du bist mei-ne Stär - ke! Du

Tast.



47

Klar.

Bar.

8

Mein Herz ist fröh-lich, Herr, in dir.

(Schluss)

Chor

- hast mir ge-hol - fen. Mein Herz ist fröh-lich, Herr, in dir!

(Schluss)

Tast.

50

Klar.

Bar.

mf

8

1. Du schenkst mir Ver - ge - bung, weil du mich liebst.____
2. Nah ist mir dein Tem - pel, a je - dem Ort,____
3. Du bist dei-nem Vol - ke, Fels und Halt.____

2. x tacet

Chor

mp Uh.

Tast.

mp

54

Klar.

Bar.

8

1. Fein - de wer - den Freun - de, weil du ver - gibst.____
 2. und ich bin ge - bor - gen in dei - nem Wort.____
 3. Im - mer wird das gel - ten, was längst schon galt.____

Chor

mf

1. weil du ver - gibst.____
 3. was längst schon galt.____

Tast.

mf

58

Klar.

Bar.

8

1. Herr, dein Ver - ge - ben lässt mich neu le - ben.____
 2. Dein heil' - ger Frie - de wird zu Lie - de.____
 3. Dein Reich ist of - fen in uns - rem Hof - fen.____

Chor

mf

1. Herr, dein Ver - ge - ben lässt mich neu le - ben.____
 3. Dein Reich ist of - fen in uns - rem Hof - fen.____

Tast.

f

62 *Dal* $\text{\textcircled{S}}$

Klar. *Dal* $\text{\textcircled{S}}$

Bar. *Dal* $\text{\textcircled{S}}$

8 1.-3. Hal - le - lu - ja! _____ Hal - le - lu - ja!

ff *Dal* $\text{\textcircled{S}}$

Chor 3. Hal - le - lu - ja! _____ Hal - le - lu - ja! _____ Hal - le - lu - ja!

ff *Dal* $\text{\textcircled{S}}$

Tast. *ff* *Dal* $\text{\textcircled{S}}$

p

Sprecherstelle Nr. 17

Sprecher 2:

Und David sammelte abermals die junge Mannschaft Israels und machte sich auf nach Baala in Juda, um die Lade Gottes von dort herauf zu holen nach Zion. Und sie führten die Lade des Herrn nach Jerusalem mit Jauchzen, Flöten und Posaunenschall.

(2. Samuel 6)

teninstr.

Flöte

Sopran
Kinderchor
ad lib.

Harfe

teninstr.

5

f Aus dem Mund der Kindheit und Säuglinge hast du dir ein Lob

trän

A

The image displays a musical score for the hymn "Loblied auf den Kinde Jesus". The score is written for four parts: Flöte (Flute), Harfe (Harp), Tasteninstr. (Keyboard instrument), and voice parts (Sopran + Kinderchor ad lib.). The tempo is marked as ♩ = 105. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system shows the Flöte part with a forte (f) dynamic, the Harfe part, and the Tasteninstr. part. The second system shows the Flöte part with a forte (f) dynamic, the Sopran + Kinderchor part with a forte (f) dynamic, and the Harfe part. The lyrics are: "Aus dem Munde der Kin-d und Säug-lin-ge hast du dir ein Lob zu-be-". A large red watermark "Probepartitur" is overlaid diagonally across the score.

9

Fl.

Sopr.

rei - tet. Aus dem Mun-de der Kin - der und Säug-lin-ge hast

Frauen-Chor

Aus dem Mun-de der Kin-der und Säug-lin-ge hast

Harf.

Tast.

12

Fl.

Sopr.

du dir ein Lob zu-be - rei - tet, denn herr lich, *ff*

Frauen-Chor

du dir ein Lob zu-be - rei - tet. denn herr - lich st de Na - me,

Harf.

mf

Tast.

15

Fl. *ff*

Sopr. herr - lich, herr - lich ist dein *ff*

Frauen-Chor herr - lich ist dein Na - me, herr - lich ist dein

Harf.

Tast.

17

Fl.

Sopr. *ff* Na - me

Chor Na - me in al - len

Harf.

Tast.

19

Fl. *(Beim 4.x Schluss)*

Sopr. in al - len Lan - den. *(Beim 4.x Schluss)*

Chor Lan - den. *(Beim 4.x Schluss)*

Harf. *(Beim 4.x Schluss)*

Tast. *(Beim 4.x Schluss)*

21 **%% B**

Fl.

Sopr. 1. Da sind die Ster - ne, da ist der Mond. schmä - cken den
2. Da ist der Mensch und da ist sein Werk. er kennt kei - ne
3. Du schufst den Men - schen zu dei - nem Bild. ja zu dei - ner

Harf.

Tast. **%%**

24

Fl.

Sopr.

1. Him - mel, sie er - leuch - ten die Nacht... Und wer bist
2. Gren - ze, wenn der Hoch - mut ihn treibt... Und doch ver -
3. Eh - re, wenn er vor dir sich beugt... Uns Schwa - che

Harf.

Tast.

27

Fl.

Sopr.

1. du, Herr, der al - les schuf, die - se
2. tritt er dich in - der Welt Und dein
3. machst du zum In - stru - ment, das doch

Harf.

Tast.

1.+ 3.

30

Fl.

Sopr.

Harf.

Tast.

zum Refrain Dal $\text{\textcircled{S}}$
Seite 239

1. un - be - greif - li - che Pracht. $\text{\textcircled{S}}$
3. dei - ne Grö - ße be - zeugt. $\text{\textcircled{S}}$ Aus dem

1.

zum Refrain Dal $\text{\textcircled{S}}$

33

2.

Fl.

Sopr.

Harf.

Tast.

2. Lob, das er singt, das bleibt.

2.

mf

f

f

mf

f

36 **C**

Fl.

Harf.

Tast.

38

Fl.

Harf.

Tast.

41

Fl.

Harf.

Tast.

This musical score page contains measures 36 through 41. It is written for three instruments: Flute (Fl.), Harp (Harf.), and Keyboard (Tast.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure 36 begins with a 'C' time signature change. The Flute part features a melodic line with slurs and a triplet in measure 38. The Harp part provides accompaniment with chords and moving lines. The Keyboard part plays a steady accompaniment with chords and single notes. A large red watermark reading 'Probepartitur' is oriented diagonally from the top-left to the bottom-right across the entire page.

44

Fl.

Harf.

Tast.

Dal %%

Dal %%

Sprecherstelle Nr. 2

Sprecher 2:

Danach erhob sich ein Mann gegen David, denn so hatte Nathan prophezeit: Das Schwert vom Hause Davids wird niemals fortgegeben.
(2. Samuel 20)

21. Der Hass meiner Feinde

Text: Johannes Jourdan

♩ = 110

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Bariton

Tasteninstr.

Tast.

8

Bariton

1.+3. Strophe

f 1. Der Hass mei-ner Fein-de nimmt kein__ En - de, nicht kein__
p 3.Herr, du bist mir gnä-dig, auch wenn ich schwach bin, auch ich__

2. Strophe

f 2. Du wirst mich den Frev-lern nicht ü - ber - las-sen, du wirst mich ih-nen nicht ü-ber -

1.+2. *x f*
3. *x p*

12

1. En - de. Sie has - sen mich, weil ich dir ver - trau - e und
3. schwach bin. Du holst mich her - aus aus mei - nem E - lend und

2. las - sen, denn du hörst mich, wenn ich nach dir schrei - e. Du

15

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Bar.

1.möch - ten mit Macht mein Le - ben be - en - den. noch mei - ne
2.wirst, was auch kommt, zum Gu - ten hin - wen - den, den mei - ne
3.Freu - de wirst du in Fül - le mir spen - den, den mei - ne

Tast.

19

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcllo

Bar.

Tast.

p

Ze - ht in dei-nen Hän - - den, — sie steht in dei-nen

The musical score for measures 19-22 is as follows:

- Viol. 1:** Treble clef, F# key signature. Measure 19: quarter notes G4, A4, B4, tied to C5. Measure 20: quarter notes C5, B4, A4, tied to G4. Measure 21: eighth notes G4, A4, B4, C5, tied to D5. Measure 22: quarter notes D5, C5, B4, tied to A4.
- Viol. 2:** Treble clef, F# key signature. Measure 19: whole note G4. Measure 20: quarter notes A4, B4, C5. Measure 21: quarter notes D5, C5, B4, tied to A4. Measure 22: whole note G4.
- Vla.:** Alto clef, F# key signature. Measure 19: quarter notes G4, A4, B4, tied to C5. Measure 20: quarter notes C5, B4, A4, tied to G4. Measure 21: eighth notes G4, A4, B4, C5, tied to D5. Measure 22: quarter notes D5, C5, B4, tied to A4.
- Vcllo:** Bass clef, F# key signature. Measure 19: quarter notes G3, A3, B3, tied to C4. Measure 20: quarter notes C4, B3, A3, tied to G3. Measure 21: eighth notes G3, A3, B3, C4, tied to D4. Measure 22: quarter notes D4, C4, B3, tied to A3.
- Bar.:** Bass clef, F# key signature. Measure 19: whole note G2. Measure 20: quarter notes A2, B2, C3, tied to D3. Measure 21: quarter notes E3, D3, C3, tied to B2. Measure 22: quarter notes A2, G2, F2, tied to E2.
- Tast.:** Grand staff, F# key signature. Measure 19: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, tied to C5. Bass clef has whole note G2. Measure 20: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4, tied to G4. Bass clef has whole note G2. Measure 21: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, tied to D5. Bass clef has whole note G2. Measure 22: Treble clef has quarter notes D5, C5, B4, tied to A4. Bass clef has whole note G2.

zur 2. Strophe

Dal $\%$

zur 2. Stelle

1. Dal 5/10/2020 al 31/12/2020

$$ff$$

28

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Bar. *mf*

dei - ne Hän - de be - feh - le ich mei - nen Geist.

Chor *mf*

Ul In dei - ne

Tast. *pp*

32

Vc. *mp*

Bar.

Du hast mich -

Chor

Hän - de be - feh - le ich mei - nen Geist. Du hast mich er -

Tast.

36

Vc.

Bar.

du hast mich er - löst, Herr, du treu - er Gott, du

Chor

löst, du hast mich er - löst, du treu - er Gott, du

Tast.

40

Vc.

1. Zum Vorspiel D. C. 2.

Bar.

1. zum Vorspiel D. C. 2.

treu - er Gott treu - er Gott.

Chor

1. zum Vorspiel D. C. 2.

treu - er Gott. treu - er Gott.

Tast.

1. zum Vorspiel D. C. 2.

Sprecherstelle Nr. 19

Sprecher 2:

Der Segen Gottes lag spürbar über David und seinem mächtigen Königreich, das nach dem Sieg über die Aramäer im Osten bis an den Euphrat reichte. Und Gott sprach:

Sprecher 1:

Ich habe Wohlgefallen an meinem Knecht David, den ich erwählt habe, denn du hast meine Gebote und Rechte gehalten und bist mir von ganzem Herzen nachgewandelt, sodass es mir wohlgefällt. (1. Könige 11,34)

Ich habe dich von den Schafhürden genommen, damit du Fürst über mein Volk Israel sein sollst; und ich will dir einen großen Namen machen. Wenn nun deine Zeit um ist und du dich zu deinen Vätern schlafen legst, will ich dir einen Nachkommen erwecken, der von deinem Leibe kommen wird; dem will ich sein Königtum bestätigen.

Der soll meinem Namen ein Haus bauen, und ich will seinen Königsthron bestätigen ewiglich.

(2. Samuel 7)

Sprecher 2:

So wurde David der Bau des Temels in Jerusalem verwehrt. Doch er blieb Gott treu und hielt in seinem ganzen Leben Zwiesprache mit ihm durch Psalmen und Klagelieder in guten und schlechten Zeiten.

(1. Könige 11,34 und 2. Samuel 7)

-253-
22. Ich will dir danken

Text: Johannes Jourdan

♩ = 112

Flöte *mp*

Oboe *mp*

Violine 1 *mp*

Violine 2 *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp* *get.* *a 1*

Kontrabass *pizz.* *mp* *arco*

Sopran

Kinder *

Harfe

Tasteninstr.

* Falls dieser Part nicht mit Kindern besetzt werden kann, singen Frauenstimmen des Chores.

5

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla. pizz. arco

Vc. arco

Kb. pizz.

Kin. *f* Ich will dir dan-ken, dan-ke mein Gott! Ich will dir dan-ken,

Harf.

Tast.

The musical score is for page 254 of a larger work. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The instruments and parts are arranged vertically: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Keyboard (Tast.), and Harp (Harf.). The vocal part (Kin.) has lyrics in German. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like *f* (forte). A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page.

8

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb. arco

Kin.

dan-ken mein Gott. Von dir wil ich sin-gen, denn du bist der Kö-nig der Welt.

Harf.

Tast.

The musical score is for page 255 of a larger work. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Keyboard (Tast.), and Harp (Harf.). The vocal line (Kin.) has the lyrics: "dan-ken mein Gott. Von dir wil ich sin-gen, denn du bist der Kö-nig der Welt." The Kontrabaß part is marked "arco". The Harp part is shown with two staves. The Keyboard part is shown with two staves. A large red watermark "Probepartitur" is overlaid diagonally across the page.

11

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. *get.*

Kb.

Kin.

Harf.

Tast.

— du lässt, was wir tun, ge - lin - gen, — du

This musical score page, numbered 256, features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The instruments and parts included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Kinoline (Kin.), Harfe (Harf.), and Tasteninstrumente (Tast.). The Flute part begins with a measure number of 11. The Violin 1 and 2 parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Viola part provides harmonic support with sustained notes. The Violoncello part includes a section marked 'get.' (grace notes). The Kontrabaß part plays a steady bass line. The Kinoline part has a melodic line with lyrics. The Harfe part is silent. The Tasteninstrumente part provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page.

15

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Kin.

Harf.

Tast.

pizz.

mf

1. x tacet

mf Barm - her-zig bist

Refrain

lässt, was wir tun, ge - lin - gen. Barm - her - zig und göt - tig bist du. Ge -

[illegible]

zum Schluss nach 
Seite 262

Seite 202

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Gü - te,

f bist uns ganz na - he mf 2. So
3. Sind
4. Wir

Kin.

an - ru - fen,

bist du ganz na - he.

zum Schluss nach ⊕

Harf.

Tast.

zum Schluss nach ⊕

27

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

2. lang die Er - de be - st., wird man dich lob - prei - sen, denn
3. dei - ne Fein - de auch erk, soll uns das nicht stö - ren, du
4. rich - ten die Au - gen auf dich, denn du gibst uns Spei - se. Wer

Kin.

Harf.

Tast.

mf

mf

mf

31

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Kin.

Harf.

Tast.

p

p

p

p

p

p

f

2. wun - der - bar ist was du machst, die
3. hörst un - ser Sch - en sehr gut. Trotz
4. mit sei - nem - n dich sucht, wird

33

Fl.

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

2. Wer - ke die dich be - ru - hen. na - he. _____

3. al - lem Lärm wirst du so ren. rit.

4. dich mit dem Her - zen prei - sen.

zu Refrain
Seite 257

Kin.

Harf.

Tast.

rit.

Sprecherstelle Nr. 20

Sprecher 2:

Als die Zeit kam, da David sterben sollte, ermahnte er seinen Sohn Salomo:

Sprecher 1:

Ich gehe nun den Weg alles Irdischen. So sei nun stark und mannhaft. Erfülle deine Pflicht gegen den Herrn, deinen Gott. Geh auf seinen Wegen und befolge seine Gebote. Dann wirst du Erfolg haben bei allem was du tust, und der Herr wird seine Zusagen wahr machen.

Vorspiel von Nr. 23 beginnt. Dazu die Lesung:

Im Jahr 965 vor Christus entschlief David zu seinen Vätern und wurde in seiner Stadt Jerusalem begraben. Die Zeit seines Königtums betrug vierzig Jahre.

(1. Könige 2,10 ff)

23. Wir rufen in Trauer

♩ = 78

Flöte

Englischhorn

Klarinette in B

Horn in F

Trompete 1+2 in E

Trompete 3 in B

Posaune 1+2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Sopran

Chor

Tasteninstr.

This musical score is for a piece titled '23. Wir rufen in Trauer'. It is written in common time (C) with a tempo of 78 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes parts for Flöte, Englischhorn, Klarinette in B, Horn in F, Trompete 1+2 in E, Trompete 3 in B, Posaune 1+2, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass, Sopran, Chor, and Tasteninstr. The music is marked with a large red 'Probepartitur' watermark. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is divided into four measures. The Flöte part has a *p* dynamic in the fourth measure. The Englischhorn part has a *p* dynamic in the first measure. The Klarinette in B part has a *p* dynamic in the fourth measure. The Horn in F part is silent. The Trompete 1+2 in E part is silent. The Trompete 3 in B part is silent. The Posaune 1+2 part is silent. The Violine 1 part has a *p* dynamic in the first measure. The Violine 2 part has a *p* dynamic in the first measure. The Viola part has a *p* dynamic in the first measure. The Violoncello part has a *p* dynamic in the third measure. The Kontrabass part has a *p* dynamic in the third measure. The Sopran part is silent. The Chor part is silent. The Tasteninstr. part has a *pp* dynamic in the first measure.

5

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1+2

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Tast.

mf

ff

mf

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

mf

ff

10 **A**

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Tast.

mp

mp

mp

1. Wir ru - fen in Trau - er! Herr, bau ei - ne Mau - er um

13

Fl. *mf*

E.-hrn *mf*

Kl.

Hrn

Trp.1+2

Trp.

Pos.1+2

Viol. *mf* 3

Viol. 2 *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff*

Sopr.

Chor *ff* *mp*
un-se-ren Schmerz. Nun ist un-ser Hof-fen zu - to - de ge-trof-fen und

Tast. *ff* *mp* 3

17

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1+2

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Tast.

f

f

f

f

f

f

f

ff

ff

laut schreit zu Gott un-ser Herz. — David, du bren-nen a- ckel, —

Detailed description: This is a page of a musical score, page 267, featuring a large red diagonal watermark that reads 'Probepartitur'. The score is for a large ensemble and includes staves for the following instruments and voices: Flute (Fl.), Euphonium (E.-hrn), Clarinet (Kl.), Horn (Hrn), Trumpets 1+2 (Trp.1+2), Trombone (Trp.), Bassoon (Pos.1+2), Violin (Viol.), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Kb.), Soprano (Sopr.), Chorus (Chor), and Piano (Tast.). The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The score begins at measure 17. The woodwinds and brass instruments are mostly silent in the first two measures, with the Horn, Trumpets, and Trombone entering in measure 3 with a forte (f) dynamic. The strings (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) play a continuous, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte (f) dynamic. The Chorus enters in measure 3 with the lyrics 'laut schreit zu Gott un-ser Herz. — David, du bren-nen a- ckel, —'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, marked with a fortissimo (ff) dynamic. The score ends with a double bar line in measure 20.

21

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Tast.

subito pp

er - lo-schen bistdu.

pp

subito p

8 va bassa

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1+2

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

a cappella

Chor

pp Dun- kel liegt ü-ber der Stät-te, wo wir ge - bor-gen wa-ren und uns ist kalt.

[illegible]

37

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1+2

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Tast.

mf

mf

mf

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

mf

ff

42 **D**

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Frauen-
Chor

Tast.

mf 2. Wir ru - fen in Trau - er! Herr, schütz uns im Schau - er der

mp *mf*

The musical score is for a rehearsal mark 'D' on page 42. It features a large red diagonal watermark reading 'Probepartitur'. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Euphonium, Clarinet, Horn, Trumpet 1, Trumpet, Positone 1+2), strings (Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß), voice (Soprano, Frauenchor), and keyboard. The Frauenchor part begins with the lyrics '2. Wir ru - fen in Trau - er! Herr, schütz uns im Schau - er der'. The keyboard part starts with a piano introduction marked 'mp' and then moves to 'mf'.

45

Fl.

E.-hrn

Kl. *mf* *mp*

Hrn

Trp. 1+2

Trp.

Pos. 1+2

Viol. *mf*

Viol. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

Sopr.

Frauen-Chor
ü-ber uns fällt. Im Tod ist die Freu- de des bö-sen Fein- des Beu- te und

Tast.

49

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Frauen-Chor

Tast.

mf

mf

mf

scha - den - froh ju - belt die Welt.

51 **E**

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Tast.

mf 3. Wir ru - fen in Trau - er. Dein Trost ist von - er. Gib

mp *mf*

The image shows a musical score for page 51, marked with rehearsal mark 'E'. The score is for a large ensemble and includes staves for the following instruments: Flute (Fl.), Euphonium (E.-hrn), Clarinet (Kl.), Horn (Hrn), Trumpet 1 (Trp.1), Trumpet (Trp.), Positone 1+2 (Pos.1+2), Violin (Viol.), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Soprano (Sopr.), Chorus (Chor), and Keyboard (Tast.). The Soprano part has lyrics: 'mf 3. Wir ru - fen in Trau - er. Dein Trost ist von - er. Gib'. The Keyboard part has dynamics 'mp' and 'mf'. A large red watermark 'Probepartitur' is diagonally across the page.

54

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

du, Herr, uns Mut, gib uns den Mut. Gib uns den Glauben, lass

Chor

Tast.

f

ff

mp

f

ff

mp

f

ff

mp

f

ff

mp

58

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Tast.

f

mf

f

f

f

ihn uns nicht rau - ben. Dein A - tem er - we-cke die Glut.

61 **wenig schneller** ♩ = ca. 90

The musical score is for a choir and piano. It is divided into three systems. The first system consists of three empty staves. The second system consists of five staves: four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and one piano accompaniment part. The vocal parts have lyrics: "Herr nur dein Licht ist die Fa - ckel in un - serem L - ger, denn". The piano accompaniment part has a forte dynamic marking (*f*). The tempo is marked "wenig schneller" and the time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The third system consists of two staves: one vocal part and one piano accompaniment part. The piano accompaniment part has a forte dynamic marking (*f*). The tempo is marked "wenig schneller".

64

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1+2

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Chor

Tast.

mp

mf

f

e - wig bist du. _____

er-geht leuch-tet der

68

Fl.

E.-hrn

Kl.

Hrn

Trp.1

Trp.

Pos.1+2

Viol.

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Sopr.

Stät- te, das uns den Tag. ver- kün - det, du Herr.

Chor

Tast.

mp

mf

mf

mf

mf

[illegible]

24. Wie David einst

in freiem Tempo

Flöte

f

mf

5

ca. 105

Flöte

f

Harfe

Tasteninstr.

mf

D

mf

Em
D

A
D

12

Fl.

mf

Sopr.

mf

1. Wie Da - vid einst dem Herrn der Him - mel Lob - preis - sang,
2. Wie Mel - chi - se - dek A - bra - ham einst seg - ne - te,

D 4 -3

D

G^{maj7}

Tast.

16

Fl.

Sopr.

1. — will ich dem Herrn — der Herrn — mich — beu — gen. — Und
 2. — und sie vor ei — nem Gott — sich — beug — ten, — will

Tast.

G⁹ A A⁹ G F^{#m} Bm⁷ C^{maj7} G A A

21

Fl.

Sopr.

1. weil die Her — c — ser Welt ver — gehn, — will ich den Herrn, — der
 2. ich mit al — n — im Geis — te sein, — die de — mü — tig — den

Tast.

D⁹ G⁹ F^{#m} A⁶ B⁶ B^{6/9} Em^{7/9}

25

Fl.

Sopr.

1. e — wig ist, — be — zeu — ge — Er
 2. ei — nen Gott — be — zeug — ten. — Er

Tast.

C^{maj7} G A A A

29

Fl.

Sopr.

1. ist der Sie - ger ü - ber sei - ne Fein - de. Ihm dient und
2. macht zu Freun - den auch die ärg - sten Fein - de. Ihm dient und

Tast.

Bm Bb D/A Bm

32

Fl.

Sopr.

1.-2. lob - e die - mein - de. *f* Denn

Tast.

Em⁷ Asus⁷⁹ A A/G

35 *sehr breit*

Fl.

Sopr.

sehr breit
so spricht der Herr: *mf* Set - ze dich Rech - ten und

Harf.

mf

Tast.

F Bb maj⁷⁹ Asus D Em/D A6/D

Beim 2. x Schluss

Fl. *ff rit.*

Sopr. *ff* Beim 2. x Schluss
die, dir___ Feind sind, sol-len Sche - mel dei - ner Fü - ße sein.
rit.

Harf.

Tast. *ff* Beim 2. x Schluss
rit.

Tast. *rit.*

44 *G9 A7 A7 A G F#m Bm*

49 *Dal %*
(zur Strophe 2)
Seite 282

Fl.

Sopr.

Tast. *Dal %*

Sprecherstelle Nr. 21

Sprecher 2:

Die Trauer über Davids Tod lähmte das ganze Volk Israel. Aber dann erinnerte man sich an die Worte, die David gesungen hatte, und das erfüllte jeden mit Trost und großer Zuversicht.

Sprecher 1:

Du bleibst mein, mein Gott.

Bei dir ist mein Erbteil.

Dein Los fiel für mich auf das Land deiner Liebe.

Darum freut sich mein Herz.

Du wirst auch im Tod mich niemals verlassen.

Du führst mich den Weg, der Leben verheißt und sättigst mich reichlich mit Freude für immer und ewig.

(Psalm 16)

-286-
25. Finale

Text: nach Psalm 103

$\text{♩} = 54$

Flöte

Oboe *mf*

Klarinette in B

Horn

Trompete 1+2 in B

Trompete 3 in B

Posaune 1+2

Violine 1 *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

Violine 2 *pizz.*

Viola *pizz.*

Violoncello 1+2 *mf* *get..* *pizz.* *mf*

Kontrabass *pizz.* *mf*

Pauke

Sopran

Bariton

Harfe

Tasteninstr. *mf*

[illegible]

5

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+3

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

f

f

f

p

p

p pizz.

mf

mf

f

Lo-be den Herrn, mei-ne See-le, _____ lo-be den Herrn, mei-ne See-le, _____ und was

mf

f

mf

f

This musical score page, numbered 288, contains staves for various instruments and a choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpet 1+3 (Trp.1+3), Trumpet 3 (Trp.3), Positone 1+2 (Pos.1+2), Violin 1 (Viol.1), Violin 2 (Viol.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Perkussion (Pk.). The choir part (Chor) is written in two staves. The Harfe (Harf.) and Tasteninstrumente (Tast.) are also indicated. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato). A large red diagonal watermark reading 'Probepartitur' is overlaid across the center of the page. The musical notation includes notes, rests, and slurs, with a measure number '5' at the top left of the Flute staff.

7

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+3

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

in mir ist, und was in mir ist, sei - nen hei - li - gen Na - men

This musical score page, numbered 289, features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpet 1 and 3 (Trp.1+3), Trumpet 3 (Trp.3), and Positone 1 and 2 (Pos.1+2). The string section consists of Violin 1 (Viol.1), Violin 2 (Viol.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Perkussion (Pk.). A Choir (Chor) is also present, with lyrics in German. The Harp (Harf.) and Keyboard (Tast.) are also indicated. A large red watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page.

9

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Lo-be den Herrn, mei-ne See-le, _____

lo-be den Herrn, mei-ne See-le und ver-

11

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Chor

Harf.

Tast.

beim 2. x nach

beim 2. x nach

beim 2. x nach

beim 2. x nach

beim 2. x nach

giss nicht, und ver-giss_ nicht, was er_ dir Gu-tes ge-ta- b

13

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

mf Er ver-gibt dir die Men-ge der Sün-den_____ und

Harf.

mf

8va

Tast.

mf

15

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

krönt dich mit sei-nem Er-bar-men, und krönt, — und krönt und

Harf.

Tast.

mf

p

mf

17

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

krönt dich mit sei-nem Er-bar-men.

mf Dein Seh-nen stillt er mit Gü-t dein

f

Detailed description: This is a page from a musical score, page 294, measures 17 and 18. The score is for a symphony orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpets 1 and 2 (Trp.1+2), Trumpet 3 (Trp.3), and Positone 1 and 2 (Pos.1+2). The string section includes Violins 1 and 2 (Viol.1, Viol.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The keyboard section includes Piano (Pk.) and Harp (Harf.). The vocal parts are Soprano (Sopr.) and Baritone (Bar.). The lyrics are in German. A large red watermark 'Probepartitur' is diagonally across the page.

19

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

mf

mf

mf

8va

Seh - nen, dein Seh - nen, dein Seh - nen, halt er mit

mf

sed. * *sed.* * *sed.* *simile*

21

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

p

p

p

p

p

mf und jung und jung, und

Gü - te *mf* und jung, und jung und

mf

mf

23 D. C. zur Seite 286

Fl.

Ob.

Klar.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

mp *ff*

Sopr.

Bar.

Harf.

Tast.

f *ff*

jung steigst du auf wie ein Adler. *D. C.*

jung steigst du auf wie ein Adler. *D. C.*

D. C.

D. C.

♩ = 96

25 Φ

Fl.
+ Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.
pizz.

Pk.

Sopr.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

mf

mp

mf

mf

mf

mp

mf

Hal-le-lu - ja,

Hal-le-lu - ja,

er - dir Gu-tes ge-tan hat.

Fl.
+ Ob.

Klar.

Hrn.

Trp.1+2

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

Fl. + Ob.
+ Kl.

Hrn.

Trp. 1+2

Trp. 3

Pos. 1+2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

Sopr.

Bar.

Chor

Harf.

Tast.

subito p

f

ff hal - le - lu - ja,

ff le - lu - ja,

ff

42

Fl. *f* *pp* *rit.*

Ob. *pp* *rit.*

Klar. *pp*

Hrn.

Trp.1+2 8

Trp.3

Pos.1+2

Viol.1 *pp* *rit.*

Viol.2 *pp* *rit.*

Vla. *pp* *rit.* get.

Vc. 8 *pp* *rit.* get.

Kb. *pp*

Pk. *pp*

Sopr. *f* *ppp* *pp*
men, a - men, a -

Bar. *f* *ppp*
men, a - men, a -

Chor *f* *ppp* *rit.*
men, a - men.

Harf. *f* *ppp* *rit.* *p* 3

Tast. *f* *ppp* *rit.*

Besetzung der Chöre und Solisten

Nr.	Titel	Chor	Frauen-chor	Kinder-chor *	Sopran-Solo	Bariton-Solo
1.	Introduktion	—	—	—	—	—
2.	Lobe den Herrn, meine Seele	■	—	—	■	■
3.	Bethlehem, Haus des Brotes	■	—	—	■	—
4.	Der Mensch sieht, was vor Augen ist	■	—	—	—	■
5.	Der Herr ist mein Hirte	■	—	—	—	—
6.	Mich umfingen die Fesseln des Todes	■	—	—	—	■
7.	Saul hat tausend erschlagen	—	■	—	—	—
8.	Du hast viel Feindschaft	—	■	■	■	■
9.	Herr, deine Güte reicht so weit	■	—	—	—	—
10.	Das Lobgesang	■	■	■	—	■
11.	Gesegnet seid ihr vom Herrn	■	—	—	—	—
12.	Der Herr will sein Volk	—	■	—	—	—
13.	Steh an allein / Öffne dein Anliegen	■	—	—	—	■
14.	So wahr Gott der Herr, lebt / Du bist der Mann	■	—	—	—	■
15.	Gott sei mir gnädig	—	—	—	—	■
16.	Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz	■	—	—	—	■
17.	Was unrecht war	■	—	—	■	■
18.	Reg dich nicht auf / Befiehl dem Herrn deine Wege	■	—	—	■	—
19.	Du bist meine Stärke	■	—	—	—	■
20.	Aus dem Munde der Kinder und Säuglinge	—	■	■	■	—
21.	Der Hass meiner Feinde	■	—	—	—	■
22.	Ich will dir danken *	—	(■)	■	■	—
23.	Wir rufen in Trauer	■	■	—	—	—
24.	Wie David einst	—	—	—	■	—
25.	Finale	■	■	■	■	■

* Kinderchor ad libitum (Die Stimme kann auch von einigen Frauenstimmen gesungen werden.)

Sprecherstellen

Verwendet wurde die Luther-Bibel mit zeitgemäßen Sprachkorrekturen und Zusammenfassungen.

Sprecher 1: ältere männliche Stimme

Sprecher 2: jüngere Stimme (Mann oder Frau)

Sprecherstelle	Seite	Sprecher
1	8	1 + 2
2	43	1 + 2
3	57	1 + 2
4	61	1 + 2
5	89	1 + 2
6	106	2
7	116	1
8	124	2
9	146	1 + 2
10	154	2
11	160	1
12	185	1 + 2
13	169	1 + 2
14	181	1 + 2
15	196	1 + 2
16	232	1 + 2
17	238	1 + 2
18	246	2
19	252	1 + 2
20	262	1 + 2
21	285	1 + 2

Lieferbare Orchesterstimmen

mit folgenden Bestellnummern:

- 8326 Flöte
- 8327 Oboe
- 8328 Englisch Horn
- 8329 Klarinette in B
- 8330 Horn in F
- 8331 Trompete 1–3 in B
- 8332 Posaune 1–2
- 8333 Violine 1
- 8334 Violine 2
- 8335 Violoncello
- 8336 Kontrabaß
- 8337 Pauke
- 8338 Harfe
- 8339 Schlagzeug (Leadsheet)

Probepartitur

Probepartitur

Inhaltsverzeichnis in chronologischer Reihenfolge

Nr.	Titel	Seite
1.	Introduktion	4
2.	Lobe den Herrn, meine Seele	9
3.	Bethlehem, Haus des Brotes	43
4.	Der Mensch sieht, was vor Augen ist	58
5.	Der Herr ist mein Hirte	62
6.	Mich umfingen die Fesseln des Todes	90
7.	Saul hat tausend erschlagen	107
8.	Da ist so viel Feindschaft	117
9.	Herr, deine Güte reicht so weit	120
10.	Davids Bogenlied	125
11.	Gesegnet seid ihr vom Herrn	147
12.	Der Herr will sein Volk segnen	154
13.	Steh ich allein / Wirf dein Anliegen	160
14.	So wahr Gott, der Herr, lebt / Du bist der Mann	166
15.	Gott sei mir gnädig	170
16.	Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz	177
17.	Was unrecht war	182
18.	Reg dich nicht auf / Befehl dem Herrn	197
19.	Du bist meine Stärke	232
20.	Aus dem Munde der Kinder und Säuglinge	239
21.	Der Hass meiner Feinde	247
22.	Ich will dir danken	253
23.	Wir rufen in Trauer	263
24.	Wie David einst	282
25.	Finale	285

Inhaltsverzeichnis in alphabetischer Reihenfolge

Titel	Seite
Aus dem Munde der Kinder und Säuglinge	239
Bethlehem, Haus des Brotes	43
Da ist so viel Feindschaft	117
Davids Bogenlied	125
Der Hass meiner Feinde	247
Der Herr ist mein Hirte	62
Der Herr will sein Volk segnen	154
Der Mensch sieht, was vor Augen ist	58
Du bist meine Stärke	232
Finale	285
Gesegnet seid ihr vom Herrn	147
Gott sei mir gnädig	170
Herr, deine Güte reicht so weit	120
Ich will dir danken	253
Introduktion	4
Lobe den Herrn, meine Seele	9
Mich umfingen die Fesseln des Todes	90
Reg dich nicht auf / Befehl dem Herrn	197
Saul hat tausend erschlagen	107
Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz	177
So wahr Gott, der Herr, lebt / Du bist der Mann	166
Steh ich allein / Wirf dein Anliegen	160
Was unrecht war	182
Wie David einst	282
Wir rufen in Trauer	263